

# BREAKDOWN

PUNK & HARDCORE 'ZINE

Nr. 2 MAI/JUNI '90



Diesmal mit:

56 SEITEN

SCHEISSE,

ROTZ & RÄTSEL



Na, hat euch die Mutti ein BREAKDOWN gekauft?  
Don't break it down !

Da isse also, unsere Nummer 2. Haben wir zwar nun doch etwas länger gebraucht als erwartet, aber der Inhalt wird euch zeigen, daß es sich gelohnt hat.

Die Nr. 1 ist doch (als solche) ganz gut gekommen, wie man einigen Leserbriefen entnehmen konnte. Natürlich konnten ein paar "obligatorische" Anfängerfehler nicht verleugnet werden, die jedoch in diesem Heft schon fast nicht mehr ganz so extrem auftreten...?!

Aber Spaß beiseite: Es war wieder mal 'n hartes Stück Arbeit, um dieses "Blättchen" der Szene(?) zugänglich zu machen. Die finanzielle Seite sollte man dabei auch nicht außer 8 lassen, denn eine (einseitig) kopierte A4-Seite kostet in unseren Breiten zw.35 u.50 Pf. Nun könnt ihr euch selbst ausrechnen, was das Teil bei 48 A5-Seiten kosten müßte...**56 sind's!**

Aber egal, die Kohle is ja nich' die Hauptsache im Leben, obwohl man nie genug davon haben kann (lehz) !

An Music ist mal wieder für jeden(?) was derbei und der Fun ist auch nicht zu kurz gekommen, oder nicht he ??

Für die Zukunft wünschen wir uns, daß ihr uns weiterhin so fleißig schreibt, was ihr so an Tips und Trix zur Verbesserung des BREAKDOWN auf Lager habt. Ein paar Leutchen, die uns bei dieser Ausgabe tatkräftig unterstützt haben, möchten wir noch ein paar special thanx zukommen lassen: Nick, Kid R., Micha, Maja und André, mächt weiter so!

Nun denn, erfreut euch an den nexten Seiten - und -bestellt euch postwendend die Juli-Ausgabe und gewinnt bei unserem Quiz ! PROST!!!



# Pro und Kontra

# Achtung!

CONTACT: ANNA



Leserecho

hm, toll, da ste mir euer heft zugeschickt hast! toll auch der "arm...  
bethelarm"-bericht. schön! fein! habt ihr ganz toll gemacht! leider bin  
ich nicht so toll und werde deshalb nicht darauf eingehen...!!!  
wenn ihr wieder lust habt auf überlebenstraining- ihr seid herzl. ein-  
geladen! immer! so oft wie ihr wollt! wäre große klasse, wenn ihr wieder-  
mal vorbei kommen würdet...! für euren nächsten besuch schreib ich dir  
jetzt auf, worin der sprachl. unterschied zwischen unserem und eurem  
deutsch liegt damit das mit der kommunikation zw. uns und euch besser  
klappt! zu geldspielautomaten sagen wir geldspielautomaten und nicht  
flipper. zu 2 paletten dosenbier (je palette 20 dosen) die  
von mir und roman für alle gekauft werden (und auch von allen getrun-  
ken werden) sagen wir: 2 paletten dosenbier für alle, nicht "pro nase  
2 dosen bier umsonst". wenn jemand weggeht, wie ich es am abend im  
rupp tat und vorher bescheid sagt, daß er arbeiten muß am nächsten  
tag um 6 uhr, dann nennt man es hier einfach nur "nach hause gehen".  
wir sagen dann nicht "willi ist plötzlich verschwunden"! tja leider  
ist das so bei uns! the alter das ist punk! das "ars!" und nun ran an  
die nächste lügenstory! ich für meinen teil habe jetzt wichtigere  
zu tun als breakdown oder nen brief von dir zu lesen. ich bin näml.  
bethelarm! WILLI wucher  
ps: am 12.6. gibts ein scumfuck-tztztz, auwela-festival mit: richies;  
trink zehn; becks pistols. soll söne art oi-punk festival werden, bei  
dem auch ex-skinheads + unpolitische oi-skins gern gesehen sind!  
wir versuchen näml. die scene zu erweitern und haben keine unbe-  
gründeten vorurteile gegen skins und ex-skins, die mit nazis nix  
zu tun haben/hatten! und lügen tun wir auch nicht! das überlassen  
wir lieber tollen leuten aus freiberg. die können es besser und tun  
damit auch viel mehr für eine scene, wovon wir keine ahnung haben.  
denn: wir sind bethelarm!

... Ich finde es außerordentlich lustig. A bissl merkwürdig, die Besprechung  
solcher Hohlköpfe wie Sandoz, die Art etc.... Suche dringend in Weimar,  
Zwickau, Dresden, Magdeburg und Jena unabhängige Konzertorte für Hardcore/  
Funk und ähnlich chronisch erkrankte Musikanten!  
Und hier noch meine Top-Ten, worum ich auch bitte diese zu veröffentl.  
PLATZ 1: karte zum metallica konzert in hannover (about 50 hunderchen);  
PLATZ 2: soundgarden-alles, esp. life. PLATZ 3: pullerman-life,  
PLATZ 4: black flag-"damage"; PLATZ 5: danzig-"danzig"  
PLATZ 6: fireparty, die ep und "new orleans opera"; PLATZ 7: false prophets-  
"implosion" and life, nach wie vor!; PLATZ 8: gesangsunterricht beim rainer  
(nicht mettnr); PLATZ 9: queen-nachts wenn sexismus nicht stört;  
PLATZ 10: nausea-wenn sie keine musik machen  
Alle weitere zuerfahren bei: Lisa Muller, Limmerstr. 11, D-3000 Hannover 91,  
(0511-442956)

... Thnx auch für euer ERSTLINGSWERK  
ist für'n Anfang schon recht gut...  
(Reiner-Double A)

... Zunächst mal vielen Dank für deinen Brief und  
die Nr. 1 des "BREAKDOWN", daß mir wirklich gut ge-  
fällt (vor allem das geniale Mittelblatt)...  
(Dirk-Mortal Terror)

# Ihr Geld zum Fenster rauswerfen?...

PLAY IT LIKE MUSIC



Schön'Dank fur Euer Zine, hat mir wirklich gut gefallen... (Martin-Greedy Carrot)

Danke fur das Zine! Ist echt geil, besonders der coole Schreibstil und das Comic... (Thorsten-Pear of Tomorrow)

TOP-5... RiCo (Mai)  
1.....CROWD OF ISOLATEL-"Woman..."  
2.....BIONIC-12"  
3.....NGRI SAKOANS....all  
4.....GOLEM....life  
5.....VIOLENT PETTING-The Chaos Sessions...tape

Vermischtes  
FOR EVERYONE  
Bunte Seite

TOP-10... RoKs (Mai)  
1...SCHISMATISMIC-demo  
2...RIICOMB-poetic justice  
3...TERRORIZER-world downfall  
4...RIGHTeous LIGS-live & learn  
5...CARCASS-peel session  
6...COX ORANGE-hypnotized  
7...GOLEM-demo  
8...LOUDER THAN WORDS-demo  
9...LUNATIC INVASION-demo  
10...ORIGINAL OBERGRINDER-all

Tagged

ERIGENS!!!!!!  
am 22.6. spielen in Freiberg  
im "Schloß"...die JVP (Düsseldorfer) & Ulrike am Nageltherma-

...SCHAFSTALLTATES...!!!

PUNK/HC-Tapes...  
aus der LDR  
more info bei:

R. Mendel  
Teichalko, skistr. 49  
19200 Freiberg

T. Menzel  
Kingsstr. 11a  
L-6301 Cleeberg

der duisburg reisebericht im breakdo..n nr.1 ist fur mich als"wessi"  
der ziemlichliche uberhammer,denn er bestatigt das,was man hierzulande  
im allgemeinen von ddr-burgern halt.ich will jetzt niemanden fur bloß  
erklären,aber eine differenzierte sicht der gesamtsituation würde euch  
gerade in sachen brd nicht schlecht bekommen.Was habt ihr erwartet,als  
ihr nach duisburg gefahren seid?? tage vollpension inkl.eines allabendl.  
alkoholexzesses bei ganztägigem unterhaltungsprogramm?für 4 leute?  
trotz aller geruchte,sind wir aus dem"westen"nicht die reichen onkels  
aus dem ..erbefernsehen.der ganze show.down hätte euren gastgeber locker  
ein paar hunderter gekostet.und das ist fur einen 08/15 menschen mit  
normalem einkommen ziemlich viel,auch wenn die brd in der zur zeit  
wirtschaftlich gunstigeren lage ist.auch geht man bei uns von einer  
gewissen selbstständigkeit der leute aus,die in einer fremden gegend  
auch mal one begleitperson(ersatzmami)zurechtkommen.wie man mit einem  
taschengeld von 20 dm 3 tage lang leben und nebenbei noch kaufen will  
ist mir sehr rätselhaft bzw..die lösung dieser schwierigen frage habe  
ich nach 20 jahren kapitalismus immer noch nicht gefunden,denkt mal  
druber nach,wenn ihr das nächste mal in die brd fahrt.es hilft best.  
um weitere mißverständnisse zu vermeiden.(Martin-Rebellenblut)

TOP TEN MAI '90 in den Boxen  
bei BORSTAL BREAKOUT :

1. STIFF LITTLE FINGERS -breakout,
2. IMPATIENT YOUTH -in your back-
3. NOISE ANNOYS-rebel,
4. FAST BACKS-everything that I don't need ,
5. COSMIC PSYCHOS-can't come in,
6. HAINE BRIGADE-sauvages LP
7. BLITZ -we are the boys ,
8. THE LURKERS-new guitar in town,
9. THE POGUES - the wild rover ,
10. BIG BLACK -GRINDER

MARGINAL MAN - Double IMAGE-UP !



DIE „BREAKDOWN-FOTO-STORY“

OHNE WORTE!

das Andere büro

PRÄSENTIERT

11.3.

THE WALTONS (berlin-west)  
IKS (ddr)

im "anderen laden"  
(ehemals Haus der Jugend)

COTTBUS

FOTOS BY CHARLIE (VANKE)

THE WALTONS vs. THE WALTONS  
(Mac, Her, Her I (The Psycho-billy))

PSYCHOBILLY ?  
COUNTRY-METAL ??  
NÖ, THE WALTONS!

BY B. BREAKOUT







**Freiberg**


**geht den Bach runter**



Punk in Freiberg,  
speziell die Musik,  
nur wenig. Die finde ich  
Hardcore hin, Hardcore her.  
Alles drauflos sein, aber auf schnell-  
mag das geil sein, das dieses Kon-  
zept nun auch im Punk, aber auf die  
nen Freiberg an Reiz verliert, ist  
längst erreicht. Es fehlt an  
originellen Ideen, was nicht  
schneller, immer härter kon-  
pensiert werden kann.

Das stumpfsinnige Kleinstadt-  
leben Freibergs mit den spätes-  
tens um acht hochgeklappten  
Bürgersteigen, der immer glei-  
tagstrott mit den immer glei-  
chen Gesichtern der Kollegen,  
deren Gespräche sich um Währungs-  
union und Fernsehen drehen und  
der kulturelle Notstand, anheinen  
sich auch auf die Szene auszu-  
wirken. Es fehlt allein schon an  
Offenheit für andere Musikstile.  
Weniger harte Musik muß keine  
Versechtung bringen. Stumpf-  
sinn kann nicht durch Stumpf-  
Der Provinzler (und der  
Stalinist) stecken in  
jedem. Echte Alternativen zum

WELKE  
MACHT DER  
GEWOHNHEIT



**Egon Krenz**  
Jetzt rede ich,  
ich sage alles

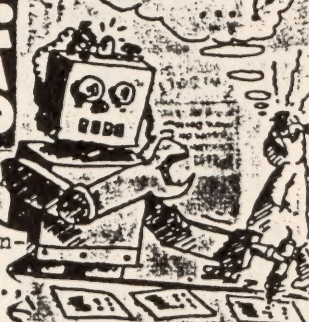
verspielerten Kon-  
sumleben, das uns un-  
gibt, finden wir nur, wenn  
wir uns keine geistigen  
Mauern und Sackgassen bauen.  
Ende des erhobenen Zeigefingers.  
Andre



# TAPES REVIEWS



Nehmen uns all unser  
Arbeitsplätze weg,  
diese  
verdammten  
Ausländer



"JVF"-DIE JVF LIEBT HELMUT K.-  
dieses tape der aus-elborfer punkrockers fällt vor  
allem wegen der echt guten deutschen texte auf  
welche durch einen coolen gesang auch noch total  
locker rüberkommen, titel wie helmuth k. oder glatz-  
terror lassen schon ahnen was die leuten dieser  
tanzformation von div. mitbürgern halten...  
auf dem tape gibts 9 songs + 1 livesong, schön ab-  
wechslungsreich absolut nicht nervig, kommt mit falt-  
cover auf dem auch die texte verewigt sind obwohl  
man diese auch gut versteht naja doppelt hält besser  
wendet euch an: stephan wirtz; marienstr. 19; 4000 düsseldorf 1

Bücher, Politik  
platten, Demos, Photos  
i.v.m...

Excel  
Razzia  
Dioxin  
Tad/Nirvana  
Verbal Assault  
Youth Of Today  
Crowd Of Isolated  
Capitol Punishment

RICO

# FEAR OF TOMORROW

Great new Hardcore/Punk-Fanzine — out now!



36 Seiten A 5  
Preis: 3,- DM + 1,- C  
Porto  
Kontakt:  
Thorsten Koch  
c/o Ringstr. 2  
8619 Zapfenort  
Tel. (09547) 1443

N...N.-was kommt danach-c 60 Tape  
15 total gute songs sind das resultat dieses tapes welches alle  
vorangehenden aufnahmen voll in die erbe drückt, zudem kommt das  
teil mit klappcover und in spitzenmäßiger tendenz, angeboten  
werden, auch diesmal neben flotten be-songs mit eigenen texten und  
musik einige lustige coverversionen abzusaugen, nur...  
lohnt sich auf alle fälle sich dieses tolle tape anzuschaffen!!!  
wenn sich also die eini meinung will, so kauft das tape  
S. Linker, Am Stadion 57, 6540 Heimerhof, 102

rico



WEITSTANZ "DIE ZEIT IST REIF" (Demo) 1989

Es ist unmöglich, dieses Demo in irgendeine Schublade einzuordnen: etwas Metal, etwas Punk, ganz erstunehmense, meist politische Texte-- einfach guter Hardcore. Seite a) ist in Studio aufgenommen (und zwar in guter Qualität), Seite b) ist live. Da covern sie SS Kelle von SM-70 und "Ronald Reagan" von INFERNO. Also: 19 Titel, etwa 55 Minuten Spielzeit, lohnt sich !! Bestellen könnt ihr das Teil bei: MICHAEL LANGE

KOLONIE 44  
HALDENSTÄBEN  
3240

DIE ZEIT IST REIF...

ES IST DA, DAS 2. TAPE DER  
VOMITING VULTURES  
AUS SCHNEVERDINGEN

FÜR 5,00 DM + 1,70 DM PROTO  
KÖNNT IHR DAS C-30 CHROME TAPE  
BESTELLEN BEI

ANDREAS WOLF  
BROCKMANN-MEYERHOF-STR. 43  
3043 SCHNEVERDINGEN

P.S.: Live Tapes  
auf Anfrage!



GREEK METAL FANZINE # 3 out now!! 36 A4 pages, well printed.  
10 interviews with: DEATH COURIER, DEVISER, ASFIX, VARATHON,  
TYMANTOSI, GRINDING DISCUST, MEDIEVAL DEATH, PANDEMIONUM, POEFTRIA  
DEATHSTALKER. Also articles on SALEM, TANKARD, KOINONIKI ALEXOPOC  
a lot of demo and records reviews and much more.....  
Send 300dth or 2\$ to:

George Giannoulis  
Aghianoupolis 50  
68100 Alexandroupolis  
GREECE

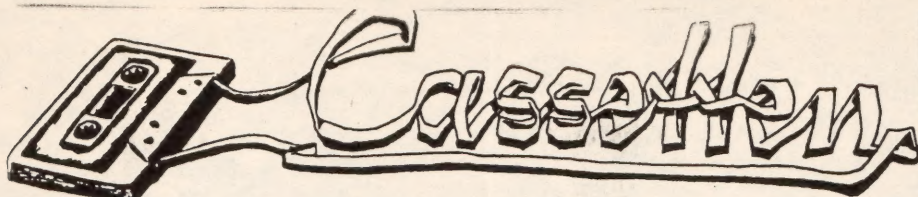
OR

John Georgakoudis  
Parados Dimitrias 5  
68100 Alexandroupolis  
GREECE

\* Bands send your stuff for sure review and a free copy. We  
are also looking for distributors, contributors a.t.c.  
\* The zine is written in Greek.

Grindcore Metal





# Cassette

16.05 Bremen 4 auf 80  
mit vielen Songs der  
80er Jahre  
Mit Burghard Reusch

COMPOST KIDS 6-Song DEMO (Cr02)  
"Protonenbeschleuniger, einschalten  
bitte!"

Das Teil kommt mit einem völlig ausgefüllten Faltcover und mit einem an die Schachtel geklebten Tütchen Zucker von Fehibo (an dieser Stelle tritt erstmalig die ZENSUR in Erscheinung-NO Werbung!) und bringt günstige Musik. Ich würde sagen, etwas ami-mäßig beeinflusster melodic HC. Zwischen den Titeln etliche Gags-vor allem aus dem Fernsehen mitgeschnitten (Schw. Kanal, ERNIE + BERT !!). Texte mal dt., mal engl.-ziemlich Funnig außer einem Song gegen die haarlosen (Oder Hirnlosen) Herren... Ein Titel ist herrlich Punk-rockig: BEFORE SHE CAME... Schade, es wäre auf jeder Seite noch Platz für einen Hit, Womit alles gesagt ist. Preis-?? Bei: A! SCHWALBE, SPITZWEGSTR. 2, D-3050 WUNSTORF 1

UGLY HURONS C-60 3/90

"FRESST PETERSILIE GRATIS...."  
Jetzt ist sie auch da, die Kassette von den Hermsdorfer HURONEN. Aufgenommen im Leipziger Stolle-Bunker und zwar in good quality! Sie haben sich ja schon in mehreren Städten einen Namen als FUN PUNK Band mit POGO-Sound gemacht. Die fünf Jungs bringen das auch auf dem Tape rüber, mit 19 Titeln. Fünf davon sind "geborgt"-am besten kommen davon PETER, PAUL + HARRY und HOUSE OF THE RISING SUN. Die eigenen Songs sind fast nur in dt. nur ein paar mit "gemischten" Sprachen und einer wohl ganz in engl., sie drehen sich meist um Mädels und irgendwelche unbeliebten Typen jedenfalls mit viel schwarzem Humor. Zum Schluß noch DAS Statement (LETZTE SCHLACHT) kommt mit Faltcover. Bei: M. WENDT, C. ZETKIN STR. 9, HERMSDORF 6530

## Der letzte Mohikaner

BERICHTIGUNG: Die in Nr. 1 als zweite Kassette von DIE ART ausgewiesene "Just another hit again" ist das vierte Tape der Leipziger, das "DRY"-Tape das dritte und das zweite Tape heißt "Just another hit" und ist'n LIVE-Tape von '88.

DIOXIN

"TOTENTANZ"

C-46

2. Demo

Also erstmal ist dieses Tape von einem HANDgemachten Cover umhüllt, auf dem auch einige der zumeist deutschen Texte verewigt sind, also: Pluspunkt. Die Musik bringt HC-Punk, vornehmlich auf der ersten Seite mit schellen uffta-uffta Songs bzw. -Parts, deswegen gefällt mir diese Seite nicht so. Auf Seite zwei dann überwiegen die melodiosen und auch rockigeren-deshalb besseren Titel (u.a. Cover: DOSENBIER-ZK) ansonsten todernte (polit.) Texte, wie es sich für eine dt. Band dieser Art gehört zu haben (Preis ??) bei: T. REHFELD, WEIDENWEG 18, D-2907 GROSSENKNETEN

BIG SAVOD AND THE DEEP MANKO

Demo 3/89 C46 (Cr02)

Dieses Studio-Tape läßt pro Seite 5 Titel tönen. Tja, die Ex-Meißener, jetzt fünfköpfig und in Berlin, gefallen mir hier nicht mehr so, wie früher LIVE. Akkordeon O.K., aber das Sax. kommt zu oft zu sehr zum zuge, das stört MICH. Ansonsten gute Gitarrenarbeit! Texte alle in angelsächsisch: GitarrenRock/pop, wie von der Insel könnte man fast sagen. Adresse ohne Gewähr: R. GRAHL, WICHSTR. 19, BERLIN 1071

VITAMIN E 7SONGS FEBR. '90  
inoffizielles Demo

3 eigene Songs mit ennstengengierten Texten in mutter-bzw. Insel sprache und 4 KofferVersionen -auch dt./engl.-bringen normale Punk-mucke. Allerdings muß ich den Jungs doch Bewunderung zollen: sie sind erst 17 years old-unter dem Gesichtspunkt also ganz gut! Das Saxophon bei einigen Titeln-meine ich-paßt nicht soo gut... Coverversions übrigens u.a. von RAMONES und BAD RELIGION. (Anmerkung: VITAMIN E wollen im Oktober gerne in Freiberg spielen..) Bei Bedarf: S. NOSSOL, HÜGELSTR. 7, D-5880 LÜDENSCHIED

## Was bin ich?



## SHIT-DEMO 1988

ULTRASCHNELL UND HYPERGENIAL. SHIT IST DIE BESTE  
DEUTSCHE NOISECORE-COMBO. FÜR DEN, DER AUF EINER HAAR-  
STÄUBENDE RÖHRE UND ULTRA-GEKNÜPPEL STEHT, DIE SHIT  
GENAU DAS RICHTIGE. DAS DEMO BEINHÄLTET 12 TITEL.  
IN DEN NÄCHSTEN WOCHEN WIRD DIE ERSTE EP DER  
BAND ERSCHEINEN. WICHTIG !!!

maja

## GOLEM-LIVE DEMO 1990

DIE BESTE OST-DEUTSCHE NOISE-CORE-BAND. DEMO WURDE  
IN DER BERLINER LINSE AUFGENOMMEN. QUALITÄTSSIG  
IST ES NICHT GERADE DAS BESTE, ABER DAFÜR STELLEN  
DIE FÜNFZEHNJÄHRIGEN STRAUSSBERGER SO MANCHEN BAND  
IN DEN SCHATTEN.

## LUNATIC INVASION - "HOFFNUNGSLOSE FÄLLE" DEMO 1990 "LIVE IM ECSTASY" 1990

FÜR DEN FAN VON ANDEREM NOISECORE, SIND DIESE DEMOS  
UNENTBEHRLICH. DAS ERSTE DEMO SPIELTEN GITARRIST MI-  
CHA UND DRUMMER MAJA EIN, AUF DEM LIVETEIL SIND SIE  
WIEDER VOLLSTÄNDIG (4). ALLE TITEL SIND SEHR SCHNELL  
UND MIT ZWEI RÖHREN. ERHÄLTLICH BEI:  
MICAHA WULFERT; 1600 K. WUSTERHAUSEN; W.-PIECK-STR. 15  
MAJA MAJEWSKI; 1600 K. WUSTERHAUSEN; W.-PIECK-STR. 9  
BEIDE DEMOS ZUSAMMEN, KOSTEN OST-MARK: 8,50 M

## CHOISE OF NOISE - TAPE-SAMPLER

AUF DIESEM SAMPLER, IST EINFACH ALLES DRAUßEN, WAS DER  
NOISECORE-FANATIKER ZUM LEBEN BRAUCHT: SHIT, TUMOR,  
CARCASS, NAPALM DEATH, SM-70; METAL DUCK, FEAR OF GOD,  
UND NOCH ETWA 20 ANDERE NOISECORE-BANDS.  
ERHÄLTLICH BEI: D. PAR; GESELLENSTR. 10; 4280 KÖLN/BRD.

## THE NOISE CONTINUE 1989

WER DEN NAMEN M. WEIGAND KENNT, KANN SICH SO AN DEN  
KENNEN, WAS DIESER SAMPLER BEINHÄLTET: INFEZION, TOTAL  
MOSH PROJEKT, LEDTOSOME, SOUND POLLUTION, SCHLUSTIC  
HOSPITAL, SCRAPS, POLLUTED MINDS, SHRILL ATTACK, NOI-  
SES LAUGHTER, AGATHOCLES, PATARENI, A.M.D. AUCH DIESER  
SAMPLER IST NUR SO BESTÜCKT MIT GUTEN GERÄUSCHEN.  
ERHÄLTLICH BEI: M. WEIGAND; DRESDENERSTR. 70; 5400 KÖLN-  
BLENZ/BRD.



ATTITUDE IS NOW SUICIDE 1988 LP

Etwas älter, aber dennoch ein gutes Stück dieser HC-WORLD-SÄMLER! Mit Dresden 45, Fear Itself und Sticky von den Amis, Subteranen Kids (Spain), Collaps (Germany), Problem Children (Canada) usw., insgesamt 23 Bands mit netten HC-Stücken.

Schönes Chaos-Cover - sollte man sich unbedingt besorgen, bei DOUBLE A RECORDS

Reiner Mettner

Steckerstr.11

3000 Hannover 91

KOKS

LOUDER THAN WORDS

"Action Speaks Louder Than Words" Demotape

Abwechslungsreiches 5-Song-Tape der Kamener HC-Band; gefällt mir ausgesprochen gut!

Auffallend der ami-mäßig gute englische Gesang bei den Deutschen - erinnert irgendwo an Spermbirds (nicht nur der Gesang).

Fans von gutem HC und intelligenten Texten ("Stop it"-gegen harte Drogen- für mich der beste Song) sollten bedenkenlos und schnell zugreifen!! Ordert das Teil bei:

Olaf Treutler

Berliner Str.11

D-4708 Kamen

KOKS

COX ORANGE

"Hypnotized" 7"ep

Dieses kommt gut! 2.Veröffentlichung von AMOK-Records - 'ne gute Nase gehabt.Cox Orange spielen frischen und schnellen HC und den noch melodisch, vergleichbar vielleicht mit Attitude. Kommt mit Klappcover, DinA 3-Beiblatt und -wenn ihr euch beeilt- in Farbvinyl!Bestellt für 50M+Porto bei:

AMOK-Records

Holger Schmidt

Proste-Hülshoff-Str.42

47500 Bergkamen

KOKS



# GOING NOWHERE SLOW W U T / S. O. S.

5 Years

The Sämpler



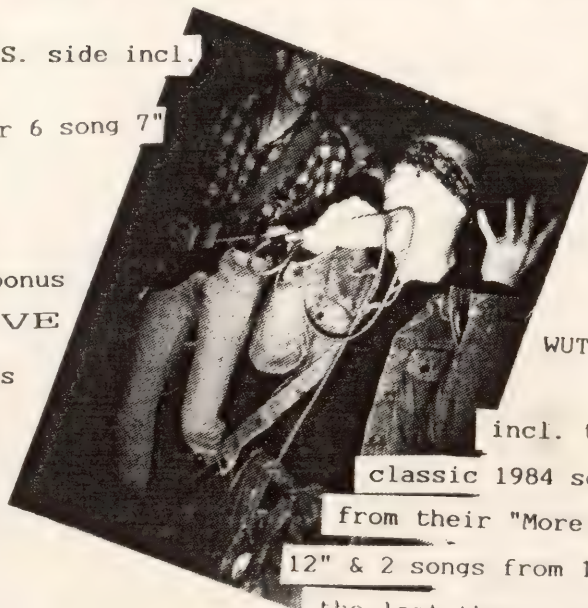
The recycled material album

S.O.S. side incl.

their 6 song 7"

5 bonus  
**LIVE**

cuts



WUT side

incl. their

classic 1984 songs

from their "More Fun"

12" & 2 songs from 1988

the last they recorded

**DOUBLE A RECORDS** Tel: 0511/41 22 09

AA025 Fax: 0511/

17 Bändz + 24 page booklet

incl. S.O.S....Angry Red Planet.....  
Anti Heroes...E.F.A....Instigators...  
Sofa Head...Dissent...Marginal Man  
Stengte Dorer...Pandemonium + more!!!

LIMITED EDITION !! 1st 1000 copies in  
1500 copies in multi-coloured wax multi-coloured wax



Reiner Mettner  
Steckerstrasse 11  
3000 Hannover 91  
Germany



Reiner Mettner  
Steckerstrasse 11  
3000 Hannover 91  
Germany

**DOUBLE A RECORDS**



# Golem

Das Erste, was mir auffiehl als ich die 3 Jungs zum ersten mal sah war, daß sie reichlich jung aussehen. Doch sie sehen nicht nur so aus sondern sie zählen alle erst so um die 15 Jahre! Als ich so alt war...naja lassen wir das?! Man war auf alle Fälle gespannt was die Burschen auf der Bühne anstellen würden. Nach einem lässigen Soundcheck, wurde losgeprügelt. Wer jetzt denkt das wäre irgendwelches atonales Gebölze bei rausgekommen, der irrt gewaltig! Man bekam eine technisch perfekte Mischung aus Trash/HC/Noise-core zu hören. Durch die geile Röhre des Golem Frontman bekam das Ganze die notwendige Power! Die Burschen haben mich voll überrascht-wer hätte das gedacht! Nach dem ich unterhielt ich mich noch mit dem Bassman der Band. Wie ich erfuhr existiert Golem seit April '89. Nachdem man erst in verschied. and. Besetzungen rumprobiert hat und sich an Bands wie Slayer...etc. (HM!!! BLA BLA) orientierte. kristallisierte sich nach und nach folgendes Line-up heraus:

MICHAEL---Drums,  
MAX-----Bass  
ANDREAS---Guitar,  
Lead Growls.





Nachdem man bei verschiedenen Gigs feststellte, daß die Noisecoresongs "besser" beim Publikum ankamen als das übrige metallastige Zeug, ging man allmählig mehr und mehr zu diesem "Musikstil" über. Ein guter Schritt wie ich meine! Inzwischen eifert die Band eher solchen Gruppen wie Carcass, Napalm Death od. ähnl. nach obwohl ein gewisser Death-Trash Einfluß ala Morbit Angel nicht zu leugnen ist. Auf alle Fälle haben sich die Jungens aus Buckow vorgenommen sich und ihre Musik weiterhin zu verbessern und auch textlich anspruchsvoller zu arbeiten. Wünschen wir ihnen dafür Alles Gute! Falls jemand die Gelegenheit haben sollte, bei einem Gig der = 3 Noisecorerer dabei zu sein bin ich mir sicher, daß auch derjenige angenehm überrascht wird denn die Band ist einfach gut! Wenn ich richtig informiert bin dann gibts von Golem auch ne' Casi. Wer das Teil also haben möchte oder einfach mit den Jungs in Kontakt treten will, der wende sich bitte an folgende Kontaktadresse:

GOLEM  
c/o MAX GRÜTZMACHER  
LINDENSTR. 26  
1276 BUCKOW  
DDR

# Nice 'n Sleazy

Sonntags

18 - 21 uhr

UKW 103,4 MHz

RADIO  
**100**



DAS Konzertereignis im Frühjahr 1990-  
"SCHLAWINER - PARTY" in HERMSDORF

Ich nutze mal eben eine Arbeitsbefreiung zum Aufschreiben dieses Berichts. Diesmal bin ich in der Lage, das Gekritzel mit einigen Fotos zu untermalen!

ALSO: Es war an einem wunderschönen Samstagmorgen im März (24.), da begab ich mich sehr früh (!) - ich hatte einen günstigen Abend im Schloß/Freiberg erlebt, an dem die PISSED SPITZELS aus Neustadt near Hannover gastierten, um ihr Können unter Beweis zu stellen... - zum Bahnhof, um wieder einmal 3 satte Stunden Deutsche Reichsbahn über mich ergehen zu lassen. Der Grund: In diesem tollen Städtchen sollten an diesem Abend ULRIKE AM NAGEL aus H-dorf, noch einmal PISSED SPITZELS und dann noch RAT'S GOT THE RABIES aus Hannover zum Tanze aufspielen... Eigentlich war auch die OLSEN BANDE geplant, aber sie reisten nicht an. Ein weiterer Grund: Das Wiedersehen mit Hampi, Bert...etc. und mit Krapfi + Horsti (HALLO an alle!) garantierte einiges an Spaß und Trunkenheit! Auf dem Bahnhof traf ich noch drei Freiburger, wir waren froh, als wir endlich am Ziel waren. In Hermsdorf vertrieben wir uns erstmal die Zeit bis um vier mit Bierdurst-Löschen im Spo.-Heim.. Dann ab, zum Rathaus, wo das Spektakel stattfinden sollte. Die P.S. waren gerade gekommen, sonst noch niemand. Also setzten wir uns erstmal in die Rathaus-Kneipe, was dort passierte, wird wohl jeder erraten können.. Dann war die Einlaßzeit heran, und wir quetschten uns durch die angereisten Massen in den Saal, um uns einen Platz an der-an diesem Abend wieder stark frequentierten Theke zu sichern. Und siehe da, Krapfi hatte sich schon den Etappensieg dahin gesichert, Hallo!!

Schwätz, Trink, Schwätz, Schluck! Und schon begannen U.A.N. die bis auf die MISFITS-Koffer-Versionen, nicht so recht nach meinem Geschmack sind. Tut mir leid Jungs, zu viel Metal-Einflüsse. Da konnte ich getrost wieder ein goldgelbes Getränk fassen gehen, mit paar Leuten Quatschen, und bischen FUN haben.. Allzuviel konnte ich allerdings an dem Abend nicht trinken, ich mußte schließlich Bildmaterial anfertigen (Danx, Rico für'n Fottoapp.) Dann fingten die PISSED SPITZELS ihren Gig an, und die inzwischen weiter angewachsene Freiburger Fängilde war sogleich auf dem Tanzboden wiederzufinden. Der Set kam an diesem Abend auch viel besser, knalliger als am Vortag! Es machte wohl auch offensichtlich der Bänd selbst viel mehr Spaß, wie mir Hönnie hinterher völlig durchgeschwitzt erzählte... Es kamen 'ne Menge eigene Stücke u.a. der beiden EPs, die sehr funnig waren, aber mitunter auch ernste "politische" Hintergründe hatten (H. KOHL) Außerdem war ihr Konzert noch mit ein paar Cover-Perlen gespickt: von den BOYS (FIRST TIME rules!) und SCHLIESSMUSKEL. Das Publikum dankte es mit einer vollen POGO-

ULRIKE AM NAGEL

HÖNNIE [PISSED SPITZELS]

PISSED SPITZELS

RALLE + RAFFA

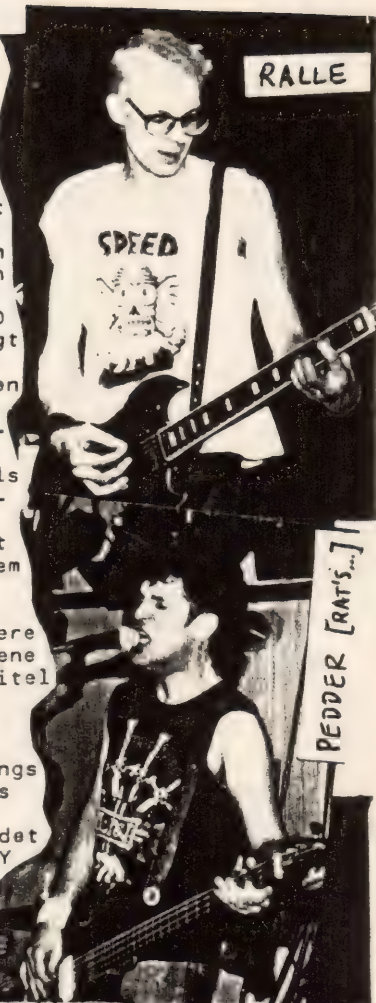
[RAT'S GOT THE RABIES]



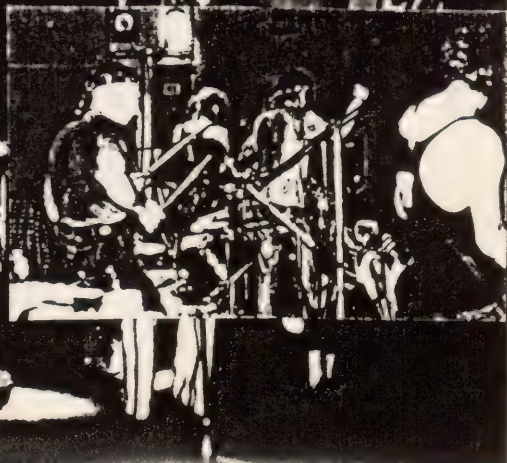
Fläche und mit Zugabe-Rufen, die auch erfüllt wurden. In der Umbaupause wie üblich, ein verstopfter Thekenraum und keine leeren Gläser... Plötzlich standen die RAT'S... auf der Bühne und ich war gespannt, wie sie LIVE kommen würden. Ich hatte sie nur mal kurz auf 'nem Video gesehen und die (Studio-)EP gehört. Es sollte noch besser kommen... Die Ex-BOSKOPS-Laute ließen derart die Sau raus, also wem dort nicht die Beine zuckten, der hat sie nicht verdient! Schneller, kraftvoller PUNK ROCK mit englischen Texten knallte aus den Boxen, abwechslungsreich und einfach sauberst dargeboten. Diese 3-Mann-Combo brachte den überwiegenden Saalinhalt (400 Punks etwa) voll zum Schwitzen. Es wurde gepogt was das Zeug hält! Natürlich wurden per Stimmbänder wieder Zugaben gefordert, auch hier kamen sie bis zur völligen Erschöpfung! Normalerweise wäre der Abend hier zuende gewesen, da die OLSEN BANDE nicht angereist war, aber das eingeweihte Publikum forderte lauthals die Lokalmatadoren UGLY HURONS ein.. Und so betraten die Herren die Bühne und bemächtigten sich der Instrumente. Stimmungsmäßig wurde dort angesetzt, wo die RAT'S aufgehört hatten, auf dem Höhepunkt, der eben noch'n bisschen ausgedehnt wurde. Es wurde FUN PUNK geboten, teils eigene Songs, teils geniale Kofferversionen: ich erinnere mich noch an ZK (Peter, Paul and Harry) eine eigene Version von THE HOUSE OF RISING SUN und ein Titel von TON STEINE SCHERBEN! Was ebenfalls belegt, daß die Jungs nicht einfach nur Blödlar sind, sondern auch 'ne Message ham. Wie auf den Fotos zu erkennen, wurden die HURONS bei einigen Songs tatkräftig im Gesang unterstützt. Wie gesagt, es war ein Set voller FFun und die Fans tanzten nochmal voll ab. ~~Man~~ Nach ein zwei Zugaben endet dann dieses Konzert SCHWEIßDURCHNÄßT und HAPPY für alle !!

Danx nochmal an Bert+Bea für Übernachtung !

BORSTAL



PEDDER [RAT'S...]





DUSSELDORFER RHEINVEST Nr.1

32 a5 seiten reichlich lustig,vollgepreßt mit div. witzigen sprüchen,sexualsprechtunde,molotow soda, uk subs,monroes-interview,biertest....noise annoys, cooler rep's bericht u.v.m.für 1,50DM bei: R.d.G. Sascha wolff,wegbergerstr.22;4000 düsseldorf11

ZAT Nr.22

HELLWEEN

diesmal mit farbigem cover,gleiche seitenzahl und gleiches format wie nr.21,mit berichten über raciones, boskops,sylvia juncosa,uk subs,white flag und vielen anderen mehr,auch wieder massenhaft reviews etc. 11/1X zum gleichen preis bei gleicher adresse

R.d.G. I shirts a and printex & back (log

MSH 1 DM 2

1 DM 40.-

DM 25.-

SSH 2

40.-

SSH 3 DM

Dr. Stein

MSH 4 DM

Sie lesen heute

KRE

Da ich selber in einem Zine rumkritzle und mehr od. weniger gute Beiträge schreibe,liegt es mir fern mich über andere Zines auszulassen ohne daß ich mir es besser machen.Aus diesem hoffentlich verständlichem Grund werden sich die Reviews nur auf den Inhalt der Hefte beziehen.

BRICO

The Day

ALL FOR NOTHING Nr.1

a5 zine mit berichten übert rapped teenagers, frohlix,toxic shock,happy farm,c.o.i.,reviews,fun und einigem mehr,ist übrigens nachfolger vom suicidal legacy-zine...

ALL FOR NOTHING Nr.2

ebenfalls wieder im a5 format,diesmal mit schliessmuskel,napalm death,seperator,droogies,emils und reichlich kurz-und langspielplatten reviews...gut beide teile so um die 40 seiten,nr.1+2 gibt's für 5 DM/10 CM(beide hefte zus.)od.3 DM/5 CM(einzeln) beim:steffen krüger;a-bebei-str.7a;7543 lubbenau; ddr 1511

RD

ZAP Nr.21

professionelles a4 zine mit 56 seiten,inhalt: berichte über double a records,7 seconds,charlies war, die kreuzen,ero mags,außerdem massig news,reviews und und...das teil gibts bei:m.arndt,postfach 403, d-3000 hannover 1;

MSH 4 DM

SSH 10

DE

WISCH-MOB-ZINE

Nr. 1 mit (SOLD OUT!!)

WALTER ELF

DESTINATION ZERO

EWILS

SVST. MASSMURDER

DRÖOGIES (kill'em)

DROWNING ROSES

Juli 89

November 89

Nr.2 mit

SEX PISTOLS-Story

DECEIT

THE IDIOTS

CAT O'NINE TAILS

BOMB DISNEYLAND

RESIDENT MOCKERY

Nr.3 mit

SPERM BIRDS

UK SUBS

HELMUT KOHL

SNUFF

MIND OVER FOUR

HAPPY EVER AFTER

April 90

CLEAN UP YOUR SCENE WITH WISCH-MOB-ZINE

Alle Ausgaben für 2 DM bei: Rainer Sprehe Kirchplatz 15 4834 Harsewinkel

oder bei verschiedenen Vertrieben wie z.B.: A-WAT,X-MIST,SCUM,MINI RAWILLI,IDIOTS REC... DURCHBRUCH,TUBENKLEBER, LSD SASQUATSCH,O.L.R. CLEINER FERTRIEB, TAKE OFF MUSIC,HULK, JERND BACKHAUS, SOLO'S, NAPP DISTRIBUTION usw.

Wir brauchen noch Mitarbeiter und Vertriebe, also haut rein.







# L'ARM

## auf Schloß:

### FREUDENSTEIN

7. eigentl. sollte dieser Tag ja ganz stinknorm. ablaufen-für mich jedenfalls, denn ich hatte am be- sagten Freitag Spätschicht...würghhh! Auf alle Fälle im "Schloss" zu Freiberg war "HC/ Noisecore"-nacht angesagt, welche allerdings ins wasser zu fallen drohte denn von ursprünglich 3 geplanten Bands war plötzlich nur noch eine Combo bereit zu spülen...diese eine Tanzformation war "Lunatic Invasion" aus KW (...jene organisierten übrigens das große Noisecore Open Air am 21.4.). Ich wiegesagt hockte zur selben zeit auf Arbeit rum und ich vermutete, daß sich die Leuten im "Schloss" momentan gerade angenehme Noisecore- klänge ala Lunatic Invasion reinton würden...in mir kam Mut auf! Als ich nun gerade so richtig dabei war mutig zu werden, klingelte das Telefon...ich hob ab und am anderen Ende war...OSRAH. Jene Kultfigur der Freiburger Scene trieb sich um diese unchristl. Zeit ebenfalls auf Arbeit herum und schien auch schon reichlich genervt zu sein vom ewigen geschufte(!?) Auf alle Fälle sagte er mit durstiger Stimme, daß er noch ein-(ige) Bier plumpen wollte.-Kommste mit? Dumme Frage... Also gesagt getan pünktlich um...Uhr (aus Gründen der arbeitszeiteinhaltung keine Uhrzeit!) standen wir vorm "Schloss". Eigentlich sollte zu dieser Zeit schon Alles vorbei sein, was die Musik betr. aber Pier ist ja wohl noch da sagten wir uns... wir kamen also zum Eingangstor-keine Menschen- seele am der tür, wir klopfen erst ganz leicht an...poch, poch, poch...nichts, keine Regung, noch- maliges(härteres) Klopfen...woiz, woiz, woiz...uns wurde geöffnet. Als Erstes, sollten wir gleich mal jeder 4 Märkers zechen-um dies(?) Zeit! Als wir kürtest anmeldeten, daß eh schon alles vorbei wäre da fielen uns die Türsteher ins Wort und machten uns klar, daß noch keine Band gespielt habe, es aber gleich losgehen würde. wir wunderten uns arg denn eigentlich sollte es so gegen 20 Uhr "Lärm" geben im "Schloss". Naja mal sehn dachten wir uns...einige hastige schritte die Treppe hinunter und wir standen im eigentlichen Raum des Gesche- hens. Das erste Bild, was sich uns bot waren reich- lich angetrunkene Jugendfreunde, welche sich die Zeit des Wartens wohl mit Trinkerfestspielen ver- treiben haben! Auf einmal kam freudestrahlend "Tock's" angestolpert. Ir hatte die Organisation dieses Abends übernommen, wie ich etwas später be- merkte, kamen die Strahlen auf Tock's Gesicht nicht nur davon, daß nach langem warten auf "Lunatic II" (bis 21 Uhr war keine Band in Sicht!) auch noch "Totan" aus W. Berlin angetschangelt kamen, sonder vom waisky, welchen letztere Band mit sich führte!





Auf alle Fälle waren ja nun 2. Landes da und der Abend war gerettet. Nun konnte es losgehen... Als **ERSTE** betraten "Wotan" die Bühne. Astrein, was die Jungs aus Berlin uns hier geboten haben, auch wenn das punkige Publikum wegen stellenweiser Metaklänge etwas würgte.

# LIVE

Geboten wurde sauberst gespielter Trashcore, spitzenmäßig rübergebracht! Die Leute gaben echt alles-Schwitzphasen bis zum get no. Zu dem kam auch der sound recht gut. Den Zuhörern schiens dann auch ganz gut zu gefallen, was sich in wildem Gepoge zeigte.-zum teil aber sicherlich auf den Alkoholkonsum zurückzuführen-Naja egal s'gab auf alle Fälle reichlich Fun! Nach ca. einer Stunde verließen Wotan völlig durchgeschwitzt und fertig die Bühne... Ähnlich durchgeschwitzt stürzten sich auch die Zuhörer an den Tresen zum Kutteln denn die doch recht kleine Räumlichkeit hatte schon bald tropisches Klima erreicht. Nun wartete man/frau eigentlich auf Lunatic Invasion, die als nächste die Bühne erklimmen sollten. Zur Verwunderung Aller kletterten erstmal drei Jungs aus Freiberg, die erst seit kurzer Zeit Zusammen musizieren an die Instrumente! Da man/frau guter laune war entschloß -en sich die Musikanten gleich mal ihren ersten Gig durchzuziehen-gute Idee wie sich im nachhinein zeigte. Erstmal warn alle gespannt... Doch das Obstfliegengeschwader (so nennt sich die Combo) fackelte nicht lange-kurzer unkontrollierter Soundcheck und ab gings! Die drei Mannen hämmerten vier coole HC-songs runter, die dem Publikum so gut gefielen (mich eingeschlossen), daß die Band nicht umher kam einen Titel aus ihrem 4-song Programm zu wiederholen... Pogo... goil! Danach wieder tresen-plumpen!?

Als Abschlus kommen nun Lunatic Invasion zur Sache -wie erwartet gründeten die Herren zu später Stunde voll los! Leider war das Publikum schon reichlich h-geschafft, so daß nur vereinzelt einige Trunkenbolde herumhopten. Musikmäßig kam's aber wie gesagt saugt rüber! Eigenständiger Grindcore war angesagt also kein nachgeäffte div. bekannter Grindkapellen! Vielleicht war's dem ein od. anderem Punkrocker etwas zu Hart aber ich schätze dem Großteil der noch Anwesenden gefiels genau so gut wie mir. Man legte also bis zum Schlussakkord nochmal voll los... Balsam für die Ohren! So gegen.?. Uhr verstumten dann die Boxen. Es wurde noch reichlich geplumpt und auch mein Zustand verschlechterte sich zunehmend, so daß ich Beschloß den Heimweg anzutreten. An der frischen Luft angekommen sah ich noch massig lustige Leute (...nor Koks!?) und aus einem Auto dröhte ultragehämmer-es waren die Leute von Wotan, die da noch ein Volxfest veranstalteten... fragt mich nicht wie's weiterging! Auf alle Fälle, fand ich, daß dies der gelungenste Abend war, der bisher in dieser Freiburger Räumlichkeit stattfand. Bleibt zu hoffen, daß in Bälde ein Ähnl. Gig ansteht... more beer more fun RICO



# BRIEF-INTERVIEW MIT "DIE ART" AUS LEIPZIG

ES KAM SPÄT, ABER ES KAM!

DIE ANTWORTEN GAB SÄNGER „MAKARIOS“ (D.A.) FRAGER WAR B.B.

B.D.: Also, sag(t) am Anfang mal was zur Bandgeschichte, Bandbesetzung-mit speziellen Infos zur Person-u.s.w.(!)

D.A.: Die Art gibt es seit (am 18. Mai) 5 Jahren. Die Besetzung ist gegenwärtig:  
Dirk Scholz-Drums; Christoph Heinemann-Baß; Holger Oley (Makarios)-Gesang; Thomas Gumprecht-Gitarre.  
Die Art hatte viele personelle Wechsel, besonders hart war das 89'er Schlagzeugdilemma, als einer der Bandväter samt Schlagzeug verschwand, genau Richtung Westen. Unser Alter gibt man mit Mitte 20 an. Mein eigenes ist wohl unwesentlich höher (ist ja auch egal). Und Berufe gibt's bei uns massig. Von Offsetdrucker über Handelskaufmann bis Steinmetz. Was wir gegenwärtig aber als gute, harte Lebensschule begreifen. Im Moment müssen wir Musiker sein, die Zeit reicht da kaum noch für's Privatleben, wie soll man da noch "redlich" arbeiten gehen.

B.D.: Was gab es für "Vorläuferbands", in welchen Formationen waren die Members vor der "Art"-Zeit tätig?

D.A.: Die Art gründete sich direkt aus "Die Zucht" mittels Einstufung. Das heißt der alte Name wurde uns genommen. Scholle kam über "Die Anderen", aber eigentlich von "Wartburgs für Walter" zu uns. Ansonsten ging ja auch jemand, Andre Friedrich beispielsweise machte dann "Mad Affair" und ist jetzt bei "The Tish-taisings". Es ist also schon ein bisschen Familienbetrieb bei uns in Leipzig. Alle Zusammenhänge aufzulisten würde aber schon eine ganze Din-A-4-Seite füllen.

B.D.: Was für Tondokumente existieren bisher von "Die Art" aus welchen Jahren stammen sie und was läuft zur Zeit bzw. in Zukunft in dieser Richtung??

D.A.: Unsere Tonträger sind eigentlich bisher Kassetten. (logisch)

1987 - Would you mind us looking for

1988 - Just another hit (live)

1989 - Dry

1989 - Just another hit again

Die "Studio"-Tapes sind unter den independenten Bedingungen (geborgte Technik, chaotische Räume ect.) entstanden. Dafür sind sie aber ausgesprochen geil geworden, meiner Meinung nach. Auf Platten gibt es, sie sagte (Paraktikum) & "Eternal Fall" (Das Album). Für 1990 steht nun die erste eigene wirkliche LP in's Haus (Aug./Sept.) und bei Peking Records eine streng limitierte Single.

B.D.: Von welcher Musik bzw. von welchen Bands fühlen sich (fühlst Du Dich) die Mitglieder beeinflusst oder hören sie einfach gern? Habt Ihr spezielle "Vorbilder"?



D.A.: Unsere Musikgeschmäcker sind so vielfältig, daß sich alle Spektren der "Szene" darin finden. Von Lieblingssongs kann man daher nicht sprechen, weil wir einfach zu viel verschiedenes hören. Ich könnte jetzt eine Latte von bekannten und unbekannten Gruppen aufzählen, aber das bringt ja nix.

B.D.: Seid Ihr bei Euren Live-Gigs mit dem "erzielten Ergebnis" zufrieden? Welche Erfahrungen habt Ihr in der ganzen Zeit mit den Veranstaltern und dem Publikum gemacht-besonders gute/schlechte??

D.A.: Also, bei unseren Gigs sind wir eigentlich selten wirklich zufrieden. Meist ist irgendwas, was nicht stimmt. Aber das sind nur 90 % bandinterne Sachen, das Publikum ist fast immer richtig gut. Und wenn's wirklich mal nicht so ist, liegt es doch sicher an uns. Mit den Räumlichkeiten kann man allerdings manchmal hadern, aber es ist doch trotzdem jedem Veranstalter hoch anzurechnen, wenn er in noch so kleine kaputte Clubs zur Zeit vor November 89 Bands wie uns geholt hat. Es gab genügend Angsthasen, die sich lieber 'ne seichte DDR-Band zu überhöhten Gagen geholt haben. Aber ansonsten sind wir immer recht gut gefahren.

B.D.: Habt Ihr als Band gut befreundete Bands (aus Leipzig oder all over the G.D.R.)-spielt Ihr besonders gern mit irgendeiner Band zusammen??

D.A.: Die Frage ist ja schon fast beantwortet, wenn Du speziell Leipzignennst. Da gab es Mad Affair, jetzt The Tishvaisings und Hert.z., mit denen man mehr oder weniger gut konnte. Das sind aber nun längst nicht alle Namen. Mit der Ska-Band "Messer Banzani" sind wir doch trotz unterschiedlicher Musik ganz gut ausgekommen, d. h. speziell mit Jemandem zu spielen ist mir eigentlich egal. Hauptsache, man versteht sich, da funktioniert das schon. Ansonsten könnte Leipzig ein paar mehr Bands gebrauchen, das ist aber schon ein Problem seit es Bands wie uns gibt. Da würde auch nicht mehr jeder neuer Name als Sensation, die sie dann doch nicht ist, gehandelt.

B.D.: Wie sehen Eure Pläne mit der Band für die nächste Zukunft aus? Plant Ihr eine besondere Tour oder so, Tonträger ja bestimmt?

D.A.: Also wie gesagt, als Erstes: Die LP. , Dann natürlich viele tausend weitere. Im Ernst: Wir wollen schon weiter "Die Art" bleiben. Aber große Pläne sind oft große Blasen. Wir haben immer hart gearbeitet, für unser Bestehen, unseren Erfolg. Das ist auch weiter so, und ich hoffe, daß dies in gute Musik, gute Konzerte und gute Tapes oder jetzt eben LP's mündet. Es läßt sich ja sowieso nichts vorausplanen, gerade in diesem Geschäft wäre das kreativer Falldown.

B.D.: O. K. Wollt Ihr zum Schluß noch irgend was Wichtiges für den Einen oder Anderen Leser loswerden, die Message schlechthin?

D.A.: Alles wird gut, auch wenn es böse anfängt.

IN DIESEM SINNE: DANKE, UND VIEL GLÜCK !!!



LANG-und KURZSPIEL -

# PAUDEL

SCHÖNE MELODIEN  
Schallplatten, die verzaubern

SEVEN MINUTES OF N.USA-Trashboro LE/Flexi

2-7"seiten purer lärm, 7MCN zelebrieren den musikal.holocaut, geben kluge statements zu politik.aber auch zu eher persönl.themen(wie sie auf dem rückcover schreiben)-und das tun sie: trash und noisecore total.insgesamt 360 (in worten dreihundertsechzig)tracks-kein teil länger als 15 sek., alle texte liegen bei!!! für kenner dürfte interessant sein, daß die plan wurde, fazit: tolles cover, recht skurril, absolut dynamik..., erschienen auf-standard of rebellion records, c/o Takuo Nakamura, Room No.10, Yama-buki-Sou, 46Kitadeimaru-Cho, Tchiyoji Sakyo-Ku, Kyoto-Shi 606, Japan...ufffff! Hm wer lieber an die deutschen selber schreiben will der tue dies an: 7MCN, 16Laird St., E. Croydon Vic.3136, Australien (Kid R.

Die zweite

## JUMPALM

## DEATH

Foto-Love-Story



DEATH LEGION

AVN 1-2 a 3, 1/2 ist  
THUNDERBOLT, 6 Seiten  
inf's, ca. 100 ps / 50 dems  
für 10,- abh oder 5,- DM  
a-rebel-ges. 19  
Leben an  
1954  
... exklusiv in all for nothing # 2  
(neben Schließmuskel, Life Cycle, Dinge, Da  
Brocyes, Alice Schwarzer und Ennio)

SCHWASTIK HOSPITAL -A WAS'N DAS? EP  
dämlicher titel aber dafür musikal.umso besser  
und härter das teil, tolle hooks, gnadenloser  
brutalo-NC aus freiburg, insgesamt knüppelt sich  
das trio durch 32 teils noise-, teils thrashcore  
stücke, kurze-prägnante, ernsthafte politische/  
soziale und witzige texte, welche alle auf dem  
klappcover abgedruckt sind, die deutschen krach-  
macher stehen lärmern wie anal cunt oder fuck  
geez in nichts nach! unbedingt zulegen!  
c/o Clemens Föhrenbach, Annaplatz 2, d-7800 Frei-  
burg

ZEIN TAUSENDSTEL DUSSELDORF...EP  
auf dieser punkrock-scheibe, sind 6 banda verewigt,  
3 davon haben sich mittlerweile bereits aufgelöst,  
die anderen 3 banda musizieren derzeit noch (Male,  
Virus 4, Septical C., Loud, JVF, Aspirin)  
vor meiner seite aus gibtz an dem teil eigentlich,  
nix auszusetzen, kann nur sagen punkrock'ran an  
den speck! die pladde gibtz übrigens zusammen mit  
dem Zosher-zine nr.5 (36 seiten infos+fun) für 5 DM!  
erschienen ist das stück vinyl auf teenage rebel  
records, c/o rüdiger thomas, gerresheimer str.16,  
d-4000 düsseldorf 1, tel. 0211/363781, RICO

Kid R.





# Säven Insch Wienühl

PRIMITIVES

FAST BACKS 7" EP 1989  
"IN THE SUMMER"

Ich liebe 17,5 zentrimetrische Scheiben und ganz besonders diese! Also wirklich, ich höre sie mir mindestens 1 x am Tag an, so eine liebe Frauestimme zu so einer geliebten Mucke. Man könnte sagen BANGELS und saubere Gitarren. Der Drumsound überhaupte alles stimmt-PUNK ROCK eben... Diese zwei Jungs+eine Frau (bzw. anders rum) aus Seattle-wie-der U.S.A. steigern sich auf Seite Eins und bringen mit dem Ersten auf der Zwei meinen persönlichen Favou-rit-Hit für diesen SUMMER! Ich bin begeistert.....!!!! B.B.  
im Schlawiner Records Vertrieb

## "EIN TAUSENDSTEL DÜSSELDORF"

7" Sampler mit 6 Bands aus ebender Stadt. Liegt dem ZOSHER-Zine Nr. 5 bei -oder umgekehrt- zu hören sind: LOUD, JVF, SCEPTICAL CONFIDENCE, ASPIRIN, MALE und VIRUS 4. Für die Demo-u. Liveaufnahmen ganz gute Quali.

PUNK mit meist deutschen Texten wird geboten, außer S.C., das ist für meine Begriffe ziemlich Gehämmere-gefällt MIR überhaupt nich... Meine Favoriten sind LOUD, MALE und VIRUS 4. Die Aufnahmen von ASPIRIN und MALE sind schon älter ('81 bzw. '79) auf TEENAGE REBEL RECORDS / ZOSHER-DAS Flaschbier-Sex-u. SKANDAL-MAG. extra im Single-format, mit derbesten Späßen-wie immer- und einer FREIBERGER BOCKBIER -Reze-sion hatte liessel dem rüdiger am 21.2.'90 überreicht... B.B.

THE NAKED REMAIN  
"HEIR OF PRETENSION/NO BLOOD ON MY GROUND" ★

Vier Boys aus Australien bringen den üblichen Sound von dort: mal lieb behandelte und dann voll aufgedrehte Gitarren+einen tollien Baß und Schlagzeug-sound-hier kann man's PUNK ROCK nennen, ebenfalls sehr melodic Seite B etwas ruhiger. Ach wenn's doch hier in unserer Gegend solche Bands gäbe. B.B.  
Damit ist alles gesagt.....

## 7" JERRY'S KIDS "SPYMASTER" ★ Punk

Aus Boston-U.S.A. sollen sie wohl lommen, die Kids: und sie kommen sehr gut! Sehr melo-discher Punk, geile Gitarren-Tempo geht doch gut ab, power-ful! Zweite Seite muß man so laut hören wie's geht, nach einer Gitarreneileitung geht die Post voll ab, besserer Song als SIDE ONE! Ab und zu mal ein Solo, das aber nie stö-rend wirkt, GOOD STUFF! B.B.

## Local Hero

Herbst in Peking-Single

das erste unabhängige vinyl der ddr. eine historisch bedeutungsvolle platte sozusagen... auf der a-seite könnt ihr die allseits bekannte "bakschisch-republik" hören. schneller rock mit punk-einflüssen und 'nem schuß blues. guter text die b-seite "immortality" dürfte keine große freude bei hartgesottenen pogo-pu-risten hervorrufen. herbst in peking klagen das ceausescu-regime, an. ein eher besinnlicher song.

andre



adresse: PEXING RECORDS  
STRASSBURGER STRASSE 43  
DDR 1058 BERLIN

ERBRECHEN UND  
ANDERE KLEINIGKEITEN

BAND 19 "YOUR EYES/ANIMAL GREY" ★

Jaja, Deine Augen.....! Ebenfalls aus U.S.A. Concord-Massachusetts) kommt diese Band. Sie bringen uns melo-dischen IndieeRock in's Haus, kraftvoll gemacht, gute Sal-ten, Instrument-Arbeit, Seite B etwas ruhiger, aber trotzdem gut-ist also auch nach meinem Geschmack Hm! limited edition of 1000 only! Naja... B.B.



**COSMIC PSYCHOS SINGLE**  
**"LEAD ASTRAY / NO MONEY" \***  
**ME**

Typischer Australischer Rock-Punk mit bischen 60ies-Einflüssen, als ab und zu ein Gitarrensolo-auch ausgiebig-was allerdings nicht stört, es gehört eben einfach dorthin. Ansonsten sehr kraftvoll, vor allem der Baß kommt höllisch-Hmm.. A-Seite ist auch aufer LP, B-Seite kommt oft Geschwindigkeitswechsel, nicht schlecht gemacht, es erscheint auch mal ein Wah-Wah, aber ich bin begeistert. A-Seite hat als Minus eine seltsame Qualität, wie bischen übersteuert. BORSTAL

**THE SLATERS 4Song 7" EP**  
**"PUT OUT THE TRASH" rec. MAY 1986**

Vom Cover ist nicht zu erkennen, woher die vier jungen Herren stammen, aber hergestellt ist dieses Vinyl in Australien. Hier nochmals dieselbe Musikrichtung, wieder viel Melodei, fein-herbe Guitars, guter Bass+Drums, letzter Song, TONIGHT bestes Stück, Gitarre kommt auch mal mit Flanger und so, also auch bischen Abwechslung. Nette Musik

BORSTAL

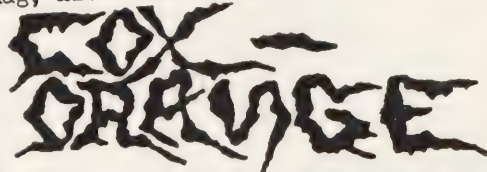


**FOREIGN LEGION 4Song 7" EP**  
**"SURF CITY" 8.8.**

SCHLAWINER RECs bietet uns hier eine fünfköpfige(auf'm Bild sind nur 3) Band aus Südwales-U.K. Sie singen aber aber englisch -nicht wie ANHREFN in walisisch-das stimmt erstmal froh. Vinyl in grün mit großem Mittelloch läuft auf 33,und schmeißt ,wie vom Titel nich anders zu erwarten SURF-PUNK mit melodischen Gitarren,nur der Drummer macht sich bißchen einfach.. Qualität der Aufnahme haut nicht vom Hocker aber ansonsten eingängige Musik.Kein direkter Hit,alles gute Songs...und plötzlich hört die Band auf,Schade!Dasses nich weitergeht, natürlich!Bei meiner lag ein Aufkleber der Band mit bei.

**PRAY TV**  
**"IN MY STREET" 3 Song 7" \***

Ich nehme mal an, daß sie auch aus Amiland sind (alldieweil recorded at Ph. Tollboth, und ich denke...) Sie bieten genau solchen Stoff wie Band 19 an: vom rockigen Punk abstammende Gitarrenmusik! Bester Song: Nr. 2 auf B-Seite (SURF NAZIS-mit Originalaufnahmen vom Adolf im Hintergrund) Surf Nazis must die, but PRAY TV must live and PLAY !!! Einziger Minuspunkt: das Mittelloch ist bischen zu klein, man muß wurschen um das Teil rauf und runter zu kriegen, obwohl ich sonst bei 45ern das kleine Loch inner Mitte mag, hier rächt sich's... 8.8.



Holger Schmidt  
 Droste-Hülshoff-Straße 42  
 4709 Bergkamen

Nachdem wir schon im letzten Jahr auf unserem eigenen Label die GRINNING KIDS ep rausbrachten, die mittlerweile schon fast ausverkauft ist, kommt nun Anfang März unsere zweite Veröffentlichung auf AMOK RECORDS: die debut-ep von COX-ORANGE, einer jungen Band aus Süddeutschland, die schon letztes Jahr mit ihrem Demo für Aufsehen gesorgt haben. Nun kommt ihre erste Platte, aufgenommen im Masterplan-Studio, also in bester Aufnahmequalität. Ihre Musik kommt abwechslungsreich, mit viel Gefühl gespielter Melodie gemischt mit einer guten Portion Geschwindigkeit und Härte. Wir möchten euch die Platte natürlich wärmstens empfehlen, ihr bekommt sie direkt bei uns für 5.- plus Porto. Wenn jemand Interesse hat, ein paar Scheiben zu vertreiben, meldet euch bitte. 1000 Stück wurden übrigens zuerst gepresst, alle in farbigen Vinyl (weil's schöner aussieht!).

Zu haben ist auch noch die GRINNING KIDS ep "Meine Hand", geboten wird kräftiger, wilder Hardcore, der nach vorne losgeht. Sie kostet ebenfalls 5.- plus Porto.



"BIONIC"-12"

RiCo

pb: LIMITED EDITION!! 1500 copies in multi-coloured wax

kommen aus estland,tallin.ihre 7"wurde dort  
eingespielt und nach finnland geschmuggelt,dort  
gepresst und "vermarktet"(was für'n wort),ich  
hier im"gold.westen"(würghhh! 'kenne russ.bands  
leider nur vom hörensagen(ich auch:-anmerk.vom  
türker(rico)).allein brigade 8 sagt mir mehr,  
ok,seite 1 eröffnet die anti-sauf-hymne"russ-  
kaya vodka",reichlich hardrockig und stumpf  
aufgenommen,seite 2 folgt"thahan oma raha  
tagasi",dürfte wohl die finn.übersetzung des  
titels sein,besser da energischer,infos liegen  
übrigens bei,c/o Idioottikakaset r.v.  
T. 301.00121 Helsinki,Finnland Kid R.

die einen aus jugoslawien, letztgenannte aus der schweiz, patareni bringen einem den akust.welt- untergang nahe, die ep läuft übrigenz auf 33 1/3 rpm, patareni sind extrem unbegabt. underdog sunx halt, proletariat, 15 sonx tolle mucke, jugoslav. und engl.gesungen, erinert mich fatal an new yorker scumrockbands...  
atta ist eigentlich nur der erich der bereits bei der schweizer noise-überwalze fear of god brüllte was das zeug hielt (lp vergriffen), er nahm 3 atmosphärische tracks auf, sehr assassins of god-lastig, die pressungen sind handnummer.  
patareni: Davor Kodzoman, Tuskanova 26, 41000 Zagreb, Yug...  
atta:Erich, Sonnenfelderstr.7, 9100 Herisau, Schweiz(nur IRC's)

12  
17  
32  
47  
62  
77  
92  
107  
122  
137  
152  
167  
182  
197  
212  
227  
242  
257  
272  
287  
302  
317  
332  
347  
362  
377  
392  
407  
422  
437  
452  
467  
482  
497  
512  
527  
542  
557  
572  
587  
602  
617  
632  
647  
662  
677  
692  
707  
722  
737  
752  
767  
782  
797  
812  
827  
842  
857  
872  
887  
902  
917  
932  
947  
962  
977  
992  
1007  
1022  
1037  
1052  
1067  
1082  
1097  
1112  
1127  
1142  
1157  
1172  
1187  
1202  
1217  
1232  
1247  
1262  
1277  
1292  
1307  
1322  
1337  
1352  
1367  
1382  
1397  
1412  
1427  
1442  
1457  
1472  
1487  
1502  
1517  
1532  
1547  
1562  
1577  
1592  
1607  
1622  
1637  
1652  
1667  
1682  
1697  
1712  
1727  
1742  
1757  
1772  
1787  
1802  
1817  
1832  
1847  
1862  
1877  
1892  
1907  
1922  
1937  
1952  
1967  
1982  
1997  
2012  
2027  
2042  
2057  
2072  
2087  
2102  
2117  
2132  
2147  
2162  
2177  
2192  
2207  
2222  
2237  
2252  
2267  
2282  
2297  
2312  
2327  
2342  
2357  
2372  
2387  
2402  
2417  
2432  
2447  
2462  
2477  
2492  
2507  
2522  
2537  
2552  
2567  
2582  
2597  
2612  
2627  
2642  
2657  
2672  
2687  
2702  
2717  
2732  
2747  
2762  
2777  
2792  
2807  
2822  
2837  
2852  
2867  
2882  
2897  
2912  
2927  
2942  
2957  
2972  
2987  
3002  
3017  
3032  
3047  
3062  
3077  
3092  
3107  
3122  
3137  
3152  
3167  
3182  
3197  
3212  
3227  
3242  
3257  
3272  
3287  
3302  
3317  
3332  
3347  
3362  
3377  
3392  
3407  
3422  
3437  
3452  
3467  
3482  
3497  
3512  
3527  
3542  
3557  
3572  
3587  
3602  
3617  
3632  
3647  
3662  
3677  
3692  
3707  
3722  
3737  
3752  
3767  
3782  
3797  
3812  
3827  
3842  
3857  
3872  
3887  
3902  
3917  
3932  
3947  
3962  
3977  
3992  
4007  
4022  
4037  
4052  
4067  
4082  
4097  
4112  
4127  
4142  
4157  
4172  
4187  
4202  
4217  
4232  
4247  
4262  
4277  
4292  
4307  
4322  
4337  
4352  
4367  
4382  
4397  
4412  
4427  
4442  
4457  
4472  
4487  
4502  
4517  
4532  
4547  
4562  
4577  
4592  
4607  
4622  
4637  
4652  
4667  
4682  
4697  
4712  
4727  
4742  
4757  
4772  
4787  
4802  
4817  
4832  
4847  
4862  
4877  
4892  
4907  
4922  
4937  
4952  
4967  
4982  
4997  
5012  
5027  
5042  
5057  
5072  
5087  
5102  
5117  
5132  
5147  
5162  
5177  
5192  
5207  
5222  
5237  
5252  
5267  
5282  
5297  
5312  
5327  
5342  
5357  
5372  
5387  
5402  
5417  
5432  
5447  
5462  
5477  
5492  
5507  
5522  
5537  
5552  
5567  
5582  
5597  
5612  
5627  
5642  
5657  
5672  
5687  
5702  
5717  
5732  
5747  
5762  
5777  
5792  
5807  
5822  
5837  
5852  
5867  
5882  
5897  
5912  
5927  
5942  
5957  
5972  
5987  
6002  
6017  
6032  
6047  
6062  
6077  
6092  
6107  
6122  
6137  
6152  
6167  
6182  
6197  
6212  
6227  
6242  
6257  
6272  
6287  
6302  
6317  
6332  
6347  
6362  
6377  
6392  
6407  
6422  
6437  
6452  
6467  
6482  
6497  
6512  
6527  
6542  
6557  
6572  
6587  
6602  
6617  
6632  
6647  
6662  
6677  
6692  
6707  
6722  
6737  
6752  
6767  
6782  
6797  
6812  
6827  
6842  
6857  
6872  
6887  
6902  
6917  
6932  
6947  
6962  
6977  
6992  
7007  
7022  
7037  
7052  
7067  
7082  
7097  
7112  
7127  
7142  
7157  
7172  
7187  
7202  
7217  
7232  
7247  
7262  
7277  
7292  
7307  
7322  
7337  
7352  
7367  
7382  
7397  
7412  
7427  
7442  
7457  
7472  
7487  
7502  
7517  
7532  
7547  
7562  
7577  
7592  
7607  
7622  
7637  
7652  
7667  
7682  
7697  
7712  
7727  
7742  
7757  
7772  
7787  
7802  
7817  
7832  
7847  
7862  
7877  
7892  
7907  
7922  
7937  
7952  
7967  
7982  
7997  
8012  
8027  
8042  
8057  
8072  
8087  
8102  
8117  
8132  
8147  
8162  
8177  
8192  
8207  
8222  
8237  
8252  
8267  
8282  
8297  
8312  
8327  
8342  
8357  
8372  
8387  
8402  
8417  
8432  
8447  
8462  
8477  
8492  
8507  
8522  
8537  
8552  
8567  
8582  
8597  
8612  
8627  
8642  
8657  
8672  
8687  
8702  
8717  
8732  
8747  
8762  
8777  
8792  
8807  
8822  
8837  
8852  
8867  
8882  
8897  
8912  
8927  
8942  
8957  
8972  
8987  
9002  
9017  
9032  
9047  
9062  
9077  
9092  
9107  
9122  
9137  
9152  
9167  
9182  
9197  
9212  
9227  
9242  
9257  
9272  
9287  
9302  
9317  
9332  
9347  
9362  
9377  
9392  
9407  
9422  
9437  
9452  
9467  
9482  
9497  
9512  
9527  
9542  
9557  
9572  
9587  
9602  
9617  
9632  
9647  
9662  
9677  
9692  
9707  
9722  
9737  
9752  
9767  
9782  
9797  
9812  
9827  
9842  
9857  
9872  
9887  
9902  
9917  
9932  
9947  
9962  
9977  
9992  
10007  
10022  
10037  
10052  
10067  
10082  
10097  
10112  
10127  
10142  
10157  
10172  
10187  
10202  
10217  
10232  
10247  
10262  
10277  
10292  
10307  
10322  
10337  
10352

On the 11th day

pariser 51.63

1000 Berlin 15

201:0757 25 49



TCL 774

VEB BRAUNAU FREI-  
HEITSGETRÄNKER

KLEENER-drums

TRV SCHAFFSTALL-TAPES: FREIBERG TEL. 67.520

Kid R



# BERLIN'S FIRST NOISECORE FESTIVAL

Am 20.04.1990 war im "ECSTASY" in Berlin Noise-core angesagt, ein Konzert mit 10 Bands aus 6 Ländern. Leider konnten die Polenknüppler SCHISMOPATHIC nicht auftreten, da ihr Gitarrist fehlte; auch BRUTAL GLÖCKEL TERROR aus Magdeburg kamen nicht.....

Um 22.30 Uhr ging's los, und zwar mit LUNATIC INVASION aus Könixx Wusterhausen. Ihr Programm dauerte etwa 30 Minuten, und---die Band war nüchtern !!! Ein Tusch! Leider waren bei ihrem Auftritt nur 30-40 Leute im Raum, da der Rest noch vor der Tür die mitgebrachten Flaschen austrinken musste. Ihre Titel kamen recht gut 'rüber, was auch an der super Anlage in "ECS" lag. --

Langsam wurde es dann voller, und die DENOTS ALIENS betraten die Bühne. nach zwei Gigs, die ich von ihnen sah, würde ich sagen, dass sie die "Live-rech-vögel '90" sind. - Diesmal riss beim dritten Song eine Saite vom Bass, Probleme mit der Technik gab's wohl auch-also fingen sie nach 20 Minuten Pause nochmal an. So richtig passten sie nicht in den Rahmen des "Noisecore-Festivals": zum Teil skate-mässig, zum Teil auch schneller-aber Noisecore ??? Na ja, wer's mag....

Als dritte Band traten VEBRIFUGE aus Bocholt/brd auf. Ihr Sound war recht metallisch, aber schnell. Sie waren für STIGMATIZER eingesprungen, die schon einige Wochen vorher abgesagt hatten. Das Publikum war zur Zeit noch ziemlich träge.... Das änderte sich allerdings schlagartig bei SHIT, die ebenfalls aus Bocholt kommen. Sie traten mit dem VEBRIFUGE-Basser auf, da der eigene krank war, trotzdem war ihr Gig einfach grossartig! Die Stimmung war toll, kein Wunder! Der Sound -wie auf dem Demo-mal langsam und melodios, mal extrem dreschig. Sie spielten ca. 40 Minuten. -

Die nächsten Kracher waren SM-70 aus Berlin/W. Die Stimmung war an Kochen, und zwar nicht wegen



der heissen Luft im Raum. SM-70 waren schnell wie immer, die meisten Songs waren von ihren e.p.s bekannt-mehr braucht man wohl nicht zu sagen! Etwa eine 3/4-Stunde dauerte ihr Programm.

Dann kamen die SATANIC MALFUNCTIONS aus Scarborough/U.K. Auch hierzu bleibt nicht viel zu sagen, einfach geiles Geknüppel - mit Melodie und intelligenten Texten (aber auf die wird wohl im Konzert keiner achten).

Nach der Umbaupause kam dann die wohl lustigste Band des Abends: ANAL CUNT. Die drei Amis aus Boston spielten nur 10 Minuten, aaaaaber...! Ihre Show war echt witzig, der Gitarrist trat nur im Slip auf, der Sänger übte sich kanikaze-nässig im stage-diving und war eigentlich ständig an Runkugeln.... und die Musik...kurz zur Erklärung: ANAL CUNT haben keinerlei Titel oder gar Texte und nur gaaaaanz wenig geprobte Stücke-sie improvisieren einfach und bringen so einen brutalen, schnellen noisecore. Ihre 100-150 Songs kamen jedenfalls in "ECS'" sehr gut an.kurz und schmerzvoll :!!

Auch die letzte Band des Abends, PATARENI aus Zagreb/Yug., fackelte nicht lange. Ihre Titel waren schneller gespielt als auf den e.p.-s. In Gegensatz zum Publikum, das nach sechs Stunden schon aaaaarge Konzentrationsschwierigkeiten hatte, waren PATARENI noch munter und spielten ihr Programm gleich zweimal - zum Mitsingen oder so. Also nochmal eine Stunde gründiger Noise, dann war Schluss. Inzwischen war es 5.00 Uhr morgens - gääähnn! -

Alles in allem ein sehr gelungener Gig, die Eintrittskarte für 15,-DM fand ich nicht zu teuer, nur die Getränke in "ECSTASY"....na ja. Nun heisst es wieder einige Monate warten bis zum nächsten interessanten Konzert...bis dann!!

MICHAAAAAAAAAARRRRRGHHH...







# TWÄLF INSCH WIENÜHL

**NOISE ANNOYS "FIRST STEP" 12"LP '90**  
Diese Scheibe wird zwar auf sächsisch eingezählt, aber die Fünf kommen aus Hamburg. Gefeierte wurden/werden sie im Nachbarland als die Entdeckung '89. Glaubt man beim ersten Song- und zugleich ersten Knaller-sofort! Des Sängers Stimme klingt ein bißchen wie F. SHARKEY (UNDERTONES) Die Musik ansonsten auch noch nach den BUZZCOCKS-bester PUNK ROCK like '76/'77 eben! Alle Texte in englisch (nur in der Sprache paßt der Gesang zu dieser geilen Musik!) sind auch alle auf dem beiliegenden Textblatt (LOBI) Es geht oft um Mädchens und die gar lieblichen Beziehungen zu ihnen.. Mein Urteil: VOM FEINSTEN IMY absolutely hit is REBEL. Bei KO-RECORDS. Übrigens wollen die Jungs im September mal in Freiberg spielen.. **B.B.**

**LEMONHEADS "LICK" LP (c'88-p'89)**  
Schon wieder Amis! Rausgekommen ist die Platte aber bei ROUGH TRADE (ENGLAND) Es ist wohl die 3. LP der Band, sie schmeißt einen genialen Sound. Man verglich sie schon mit einer Mischung aus HÜSKER DÜ und R.E.M. Naja, jedenfalls total gut in Szene gesetzte Guitars-oft auf die angenehme Weise verzerrt. Es ist eine von den Rillen, die sich auf Seite Zwei nochmal ins unermeßliche steigern. Die B-Seite beinhaltet nur PUNK ROCK Hits (u.a. LUKA von S. VEGA) Die letzten 2 Songs sind von '87 bzw. '86 und DER Höhepunkt. Warum nur Kriegt hierzulande niemand z.B. so einen Schlachtzeugsound hin (viel Bassdrum + Backen)??? Cover in s/w, aber guter Einfall. **B.B.**

**COSMIC PSYCHOS "COSMIC PSYCHOS" LP (1987) \***

Hier eine ganze 12" voll mit der powerful 3-Mann-Combo. Wie schon auf der Single Knalliger Punk mit 70ies Gitarre, die geile Untermalungs-Soli zum dominierenden Bass+Schlagzeug (der Baß macht hier die Melodie) wirft. Ja, auch ausgedehnte Soli-manchmal sogar mit Wah-Wah-können mir gefallen! Wie schon bei den LEMONHEADS fasziniert mich ganz besonders der satte Drumsound. Nur hier klingt die Gitarre mehr like SPACEMEN 3-wenn das ein Begriff ist-COSMIC eben...oder australisch-denn daher kommen diese schon etwas älteren Herren ja. Für mich wiederum eine Menge Hitz dabei, als Bsp. nur: CAN'T COME IN, RAMBO und RAIN ON YOU Jedenfalls kommt volle Power rüber! **B.B.**

**SNUFF "SNUFF SAID...." (1989)**  
WORKERS PLAYTIME RECORDS

Ich würde sagen, neben MEGA CITY FOUR, die populärste Band zur Zeit von den britischen Inseln. Nur, daß SNUFF eine Ecke härter sind, als MC4 Diese 12 Zoll kreisrunden Vinyls sind vollgepackt mit HighPowerPunk es geht schon mal sehr zügig ab, würde es aber noch nicht als HC bezeichnen. Herrlich wiederum die Gitarrenarbeit. Erste Seite zwar alles gute Stücke, aber kein direkter Hit. Auf Side zwei dann u.a. eine Coverversion: I THINK WE'RE ALONE NOW (von Tiffany is es wohl, ?) An diesen Song wird man sich nach Jahren nur dank SNUFF erinnern... Außerdem hervorzuheben: KEEP THE BEAT - Damit ist ja dann alles gesagt! **B.B.**

**Phillip Boa & The VooDooClub "HISPANOLA"**

Das neueste Werk (nicht mehr ganz brandneu...) des Meisters assoziiert sofort Spanien... Folklore... Welcher radiohörende Mensch denkt da nicht zuerst an Lambada??? Welcher trauriger Abklatsch spanischen Lebensgefühls jenes hitparadengerechte Discoliedel

**Ich habe Angst**

ist, wird einem spätestens dann bewußt, wenn man "Hispanola" gehört hat. Neben Songs im typischen ungewöhnlichen Gewand dann einige jener folkeinfluften Stücke. Eine einzigartige Mischung. Die Krönung bringt Pia Lunda mit ihrer bezaubernden Stimme. Mein absoluter Favorit: "Jules Verne".

anDRe



**SEMINAL RATS** 5 Song 12" \*

"HOT SNAPPER PIE"  
Jetzt mal was ganz anderes, nämlich 'ne australische Band (Äh, hatten wir doch eben... NA UND?) UND, wie es dort üblich zu sein scheint, liefern sie eine handvoll Songs im wohl typischen Down-Under-Sound ab: rohe Gitarrenvoller Drumsound (dort fällt den Leuten einfach mehr ein, als nur Uftaufita) Als Punk kann man das ganze vielleicht nicht direkt bezeichnen, dieser Abgeh-Rock ist aber eng verwandt damit. Bester Titel vielleicht: TUNNEL VISION. Liegt in weißem Vinyl vor mir. Aus welchem Jahr das Scheibchen stammt, ist nicht ersichtlich.... BORSTAL 3

Noise Annoys

**PRAY TV** "SURE" (?) 1989 6 Song 12" \*

Wieder mal ein Aussie-Produkt, ob die Combo allerdings von dort kommt, ist wieder nicht ersichtlich-klingt aber so... Es tönt ruhiger Gitarrenrock aus der Rille, melodios und lieb. Es gibt wohl eine Latte britischer Bände die so ähnlich klingen-diesmal also nicht der typische Sound des 5. Kontinents. Kann man auflegen, wenn man gute Musik zum Entspannen braucht. Seltener Gag: Die Seite 2 geht endlos, wenn man den Tonarm nicht extra zum letzten Titel (Instrumental) rüberhebt-da keine Verbindungs-Rille..... BORSTAL 8.

ALLE MIT \* BEKENNZEICHNETEN SCHEIBEN SIND VON "MR. SPACEMAN RECORDS" - AUSTRALIEN...

Undead

**MARGINAL MAN** "DOUBLE IMAGE" (1985)

1989 Double A Records  
Eine Band aus USA, die ich, bevor ich diese Platte in den Händen hielt, noch nichtmal vom Namen her kannte. Ein Fehler, wie sich herausstellte!! Es gibt kaum eine Scheibe, die mich beim ersten Hören so mitgerissen hat. Die Jungens-übrigens unterschiedlicher Nationalität (es sind z.B. zwei Asiaten dabei)-knallen einen dermaßen kraftvollen Sound hin, daß es mich nicht im Sessel hält-echt! Die Mucke ist KEIN typischer Ami-HC, sondern eher zügig gespielter melodischer Punk mit hervorragend eingesetzten Gitarren, Baß+Schlagzeug (!) Gefällt MIR, wie kaum eine andere LP der 80er Jahre-neben HAINE BRIGADE (F)-ehrlich! Als grobe Umschreibung: streckenweise klingts wie einige gute Aufnahmen der britischen G.B.H. Gesamturteil: Anschaffenswert!

**EXPLODING WHITE MICE** "-same-" 1990  
Und zu guter Letzt noch 'ne australische Gang (Ihr seht, zur Zeit bin ich voll auf Aussie) die aber direkt in die PUNK ROCK Kerbe schlägt. Man trägt zwar lange Haare aber man hat ja auch einen gewissen RAMONES-Touch. Allerdings nur leicht! Fünf Herren, die in die Saiten greifen und in die Felle hauen, dazu die Stimmbänder strapazieren, dass es wieder mal 'ne Freude ist, zuzuhören! Erste Seite Studio-Tracks, hier best title: INTUITION (mit näselnder Stimme, wie Joey); zweite Seite LIVE-Aufnahmen, die sich im Klang kaum von der ersten Seite unterscheiden, da Qualität gut und Publikum Weggeschritten. Dabei 3 Kofferversionen u.a. MIS-UNDERSTOOD von den SAINTS (yeah!), der Knaller aber hier: KING OF THE SURF. Auf'm Cover in Groß das dominierende Instrument-eine RICKEN-BACKER. Danx an nils+hasi für mitfinanzierung des teils nach'm gig !!! BORSTAL 8.

Unfriendly,

Unstoppable

Gott segne Amerika

**D.O.A. - DEAD ON ARRIVAL**  
**THE SEX PISTOLS**  
USA 1981, 99 min  
Die einzige USA-Tournee der Sex-Pistols, England



SEX PISTOLS

MICE (AUS) - LAXY COMEING - Die Gruppe...  
Borstal 1



LP's

SATANIC MALFUNCTIONS-"DISGRACE TO HUMANITY" 1990

EINE WEITERE LP, DIESER OBERGENIALEN ENGLISCHEN  
BAND. 25 HARD-& NOISECOREHÄMMER KNALLEN IN DICH  
REIN UND DU WIRST MIT JEDEM MAL, WO DU DIR DIE  
PLATTE REINZIEHST, SÜCHTIGER MIT VIEL ABWECHSELUNG  
UND FUN GEMACHT, WIRD SIE FÜR KEINEN FAN LANGWEI-  
LIG. AUCH DAS COVER, DRÜCKT DIE EINSTELLUNG DER  
DREI ENGLÄNDER AUS. ES WÄRE EINE SCHANDE FÜR JE-  
DEN, DIESE LP NOCH NICHT IM PLATTENSCHRANK ZU  
HABEN. maja

ROTTING CHRIST/SOUND POLLUTION-SPLIT EP 1989

GRICHENLAND-MASSACKER VOM FEINSTEN. DIE BEIDEN  
BANDS WISSEN, WIE MAN NOISECORE SPIELT. HATTE NIE  
GEDACHT, DASS ES IN DIESEM LAND AUCH SO GEILE BANDS  
GIBT. MAN LERNT HALT NIE AUS !!!

STENCH OF CORPSE-"KILLER STENCH FROM OUTER SPACE" 89

WIEDER MAL EINE EP, MIT ÜBER 40 TITELN, DOCH DIESE  
IST MIT SINN UND FUN GEMACHT. HIER WERDEN ZUM BEI-  
SPIEL ALTE ABGEDROSCHENE PUNKTITEL GECOVERT UND  
ZUM TEIL AUCH MÄCHTIG VERARSCHT. RÄUDIGES GEKNÜPPEL,

EXTREME NOISE TERROR-"BOOTLEG" 1989

maja

LEIDER EINE TODESRARITÄT, DIESES BOOTLEG. WARUM MÜS-  
SEN DIE OBERGEILEN TEILE IMMER BIS INS LETZTE LI-  
MITTIERT SEIN? DIESE SCHEIBE, IN LP GRÖSSE, IST DAS  
BESTE, WAS ES VON ENT GIBT. EINFACHE LIVE-AUFNAHMEN,  
BEI DENEN DIE QUALITÄT NATÜRLICH ZU WÜNSCHEN ÜBRIG-  
LÄSST. DOCH EIN BOOTLEG MUSS EINFACH SO KLINGEN.

ANAL CUNT-5643-SONG-EP 1990

JETZT IST DIE ENDSTUFE ERREICHT! DIESE EP IST DIE  
GEILSTE GERÄUSCHATTACK, SEIT MENSCHENGEDENKEN. 16  
SPUREN, ÜBEREINANDER GEMISCHT, ERGIBT DANN DIESEN  
ERFOLG. ES WIRD WARSCHENLICH, DAS LETZTE ANAL CUNT  
PLATTENPROJEKT SEIN. DIE BAND WIRD DANN UNTER AN-  
DEREM NAMEN IHRE MUSIK MACHEN. DIE EP IST AUF 1000  
LIMITIERT, IN 10 FARBEN ERHÄLTICH. SEHR SCHLECH-  
TES COVER !!!

maja



CARCASS-"SYMPHONIES OF SICKNESS" 1989

MIT DIESER LP WURDE, NACH DER VORIGEN "REEK OF PUTREFACTION", EIN WEITERER MEILENSTEIN, PERVERTIERTEN GEISTES GESETZT. DER EINZIGE UNTERSCHIED ZWISCHEN DEN BEIDEN LPs BESTEHT DARIN, DASS DIE "SYMPHONIES OF SICKNESS" EINEN BESSEREN SOUND NACHWEIST. MIT TITELN, WIE: "SWARNING VULGAR MASS OF INFECTED VIRULENCE" UND "CADAVERIC INCUBATOR OF ENDOPARASITES", WIRD DEM HÖRER DIE ENDSTUFE AN EKEL VERMITTELT. WIEDERUM IST DIESE PLATTE DIE PERFEKTION DES DEATH-UND SPLATTERCORE. ALSO EIN MUSS FÜR JEDEN!!!! maja

AGATHOCLES-"IF THIS IS GORE, WHAT IS MEAT THAN ?" 89

EINE EP, VOM FEINSTEN, WIE ALLES, WAS DIE 18 JÄHRIGEN BELGIER BIS JETZT ABLIEFERTEN. SIEBEN TITEL, DIE DIE ABSOLUT ROHE GEWALT RÜBERBRINGEN. NACH DIESER EP, FOLGTE SCHON WIEDER EINE SPLIT EP MIT DISGORGE, EINE SPLIT LP UND DEMNÄCHST WIRD EINE EIGENSTÄNDIGE EP ERSCHEINEN, DIE SO ZIEMLICH ALLE BISHERIGEN BRUTAL-SPLATTERCORE-BANDS, IN DEN SCHATTEN STECKT.

IMAGEN-"Y AHORA QUE ?" 1989

MEDELLIN/COLUMBIEN: RAUSCHGIFT, SCHIESSEREIEN, TERROR UND IMAGEN, DIE ÜBRIGENS SEHR GUT ZU DEN ERSTEN DREI PUNKTEN PASSEN. SIE SIND EINFACH SEHR SCHNELL, ABER AUCH ANDERS. NICHT DAS GEWOHNTE KNÜPPELN UND GERÖHRE, SONDERN EIN SOUND, DER MICH IN IRGEND EINER FORM, AN DIE KLAPSMÜHLE ERINNERT. DAZU HÖREN SICH GRUPPEN AUS COLUMBIEN IMMER SEHR GEWALTÄTIG AN. KEIN WUNDER, BEI DEM UMFELD ! maja

PARABELLUM-"MUTACION POR RADIACION" 1988

EINE WEITERE MEDELLINER BAND, DER DAS WORT "GEWALT" AUF DIE STIRN GESCHRIEBEN STEHT. DIESE 12" IST EINFACH DIE ENDSTUFE AN GEWALT. ES SIND ZWAR NUR 2 TITEL DRAUF, DOCH NACH DEN 10, 10 MINUTEN SPIELZEIT, HAT MAN AUTOMATISCH SCHON DIE MASCHINENPIS-TOLE AUF DEM RÜCKEN UND MÖCHTE SEINE AGGRESSION IRGENDWO ABLASSEN. FÜR DEN FAN VON GEWALT !!! maja



NUN SLAUGHTER-"KILLED BY THE CROSS" 1990 ?

DIE BAND STELLT MIT IHRER 7" DIE GEILSTE FRECHHEIT, SEIT "CRAWLNOISE" DAR. LEIDER GIBT ES VON DIESER HYPERGENIALEN SCHEIBE NUR 300 STÜCK. DER PLATTENPRODUZENT HAT EINFACH DIE SCHLECHTESTE DEMOAUFNAHME, DIESER BAND AUF VENYL GEPRESST. ES IST ABER RAUSZUHÖREN, DASS DIE JUNGS SPIELERISCH ECHT WAS DRAUFHABEN. GEILER, SCHNELLER NOISECORE. DEN ZWEITEN SCHOCK BEKOMMT MAN DANN BEIM WENDEN DER 7". SIE IST NUR EINSEITIG BESPIELT. WER HANDWERKLICH ETWAS DRAUF HAT, KANN AUF DIESE SEITE MUSTER VEREWIGEN. maja

EXIT 13-"THE UNREQUITED LOVE FOR CHICKEN SOUP" 1989

HIER ETWAS FÜR DEN CARCASS-FAN. DIESE AMERIKANISCHE BAND IST DIE ERSTE, DIE ES NICHT NUR GESCHAFFT HAT, MUSIKALISCH AN CARCASS RANZUKOMMEN, SONDERN SIE IST IN EINIGEN FRAGEN ECHT NOCH RÄUDIGER. EINE DER GENIALSTEN 7", DIE ES GIBT. 5 TITEL SPRENGEN DEINEN KÖRPER, MIT ULTRA-CARCASS-RÖHRE. DU WEISST NICHT, OB DU DAS ENDE DIESER SCHEIBE NOCH ERLEBST. FÜR DEN PATHOLOGIE-FANATIKER, EIN MUSS !!! maja

NYC MAYHEM-"WE STAND" 1989

ENDLICH IST SIE DA-EINE BAND, DIE GENAU DIESEN TYPISCHEN AMI-HARDCORE SPIELT, MIT EINEM UNTERSCHIED: DER SCHLAGZEUGER SCHLÄFT NICHT, WIE BEI DEN MEISTEN AMI-HARDCOREBANDS, HINTER SEINER SCHIESSBUDE EIN, SONDERN LIEFERT EIN ULTRA-GEKNÜPPEL AB. LASST EUCH NICHT DURCH DAS COVER BEEINFLUSSEN! NYC MAYHEM BRINGEN EINEN SCHÖNEN BRUTALEN SOUND RÜBER. GREIFT ZU, SOLANG ES NOCH WELCHE GIBT !!! maja

SM-70-"KRANK" 1989

DIESE EP IST LEIDER VORERST DIE LETZTE, DIESER OBERGENIALEN BAND. DIE VIER HABEN SICH VORERST AUFGELÖST. BASSIST UND DRUMMER, MACHEN EIN NEUES PROJEKT-ES WIRD SICHER EINE ÜBERRASCHUNG! DIE "KRANK", IST EIN SUPERSCHNELLES MACHWERK, MIT SEHR SINNVOLLEN TEXTEN. 8 TITEL, DIE DEIN HIRN LANGSAM ZERQUETSCHEN. BESTER TITEL: "EXKREMENT NAPPEL TUMP". JETZT WIEDER ERHÄLTlich BEI: J. WALTER; SAMOA STR. 9; 1000 BERLIN 65.



FÜTTER MEINEN EGO



KÜNSTLERHAUS BETHANIE

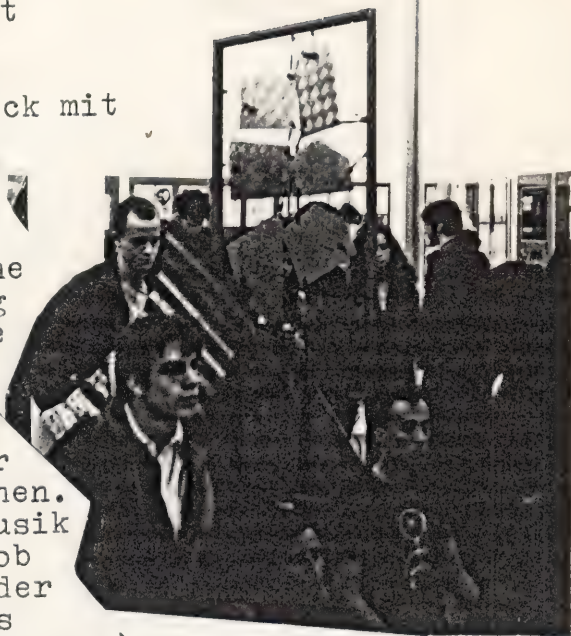
Die Herren um Blixa Bargeld gaben sich die Ehre. Der Lorbeerkrantz hieß "ZEHN JAHRE EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN" und fand als Ausstellung im Kreuzberger Bethanien statt. Zu sehen waren selbstgebaute Instrumente, wie der elektrische Einkaufswagen oder ein drehbar gelagerter Käfig

mit allerlei leeren Colabüchsen, Spielzeugpistolen und Blechresten angefüllt und veredelt (macht schönen Lärm wenn man dran dreht). Gezeigt werden aber auch Konzertplakate, Plattencovers und Seiten aus einem Taschenkalender von Blixa, Notizen, Textentwürfe, Auseinandersetzungen über das Konzept der Band und die künstlerischen Inhalte.

Blixa scheint zuweilen arrogant. Er mag Grund dazu haben. Denn die Neubauten zählen unzweifelhaft zu den genialsten Projekten der Rockmusik überhaupt. Sie schaffen völlig neue Songstrukturen und Klangfolgen,

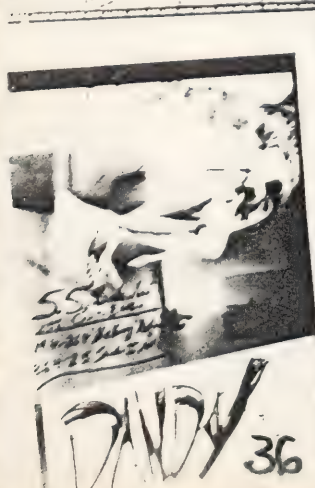


Idolfetischismus lehnt  
 Blixa für sich ab, er  
 selbst jedoch ist längst  
 zur Kultfigur geworden.  
 Zehn Jahre Einstürzende  
 Neubauten - ein Rückblick mit  
 Lorbeeren. Alle zwei  
 Jahre eine LP. Von der  
 80er "Kollaps" bis hin  
 zum neuesten Werk  
 "Haus der Lüge" ist eine  
 geradlinige Entwicklung  
 zu erkennen. Jede Platte  
 ist eine Steigerung in  
 einem Reifeprozeß.  
 Fütter meinen Ego - das  
 eigene ICH bewahren - oder  
 vielmehr erstmal erkennen.  
 Die Neubauten machen Musik  
 für sich selbst, egal ob  
 sie jemandem gefällt oder  
 nicht. Das hat sich bis  
 heute (mit kleinen Abstrichen)  
 so gehalten und dadurch  
 waren sie immer glaubwürdig.



1984 - 1985

Die Zeit hat ihre Kinder  
 längst gefressen...  
 FM Einheit, Marc Chung,  
 NU Unruh, Alex Hacke &  
 Blixa Bargeld  
 nicht



EINSTÜRZEN  
 NEUBAUTEN







ergießen sich in Dissonanzen  
 und Lärmorgien, die schein-  
 bar alle Widersprüche,  
 Wahnsinnigkeiten und  
 Abgründe in sich haben  
 und ausspeien; und  
 neben der verzehrenden  
 Leidenschaft die gleich-  
 zeitige Suchen nach Lie-  
 be, Erfüllung und  
 Wärme. Die Band gibt  
 auf der Bühne alles.  
 Ein laufendes Video-  
 programm belegt dies  
 (ich war leider noch  
 nicht selbst bei nem  
 Konzert). Als Menschen unterscheiden sie  
 sich in einem grundlegend von der grauen  
 Masse: Gefühle werden gelebt, herausge-  
 schrien und -gezuckt. Jedes Konzert eine  
 Selbstaufgabe, eine Zerstörung, ein In-sich-  
 gehen und Bewältigen innerer Kämpfe.  
 Musiker sind nur Lakaien, meint Blixa, er  
 selbst steht über ihnen, ein Meister. Seine  
 Kreativität bricht Bahnen.





AM 14. 4, '90 LIVE in Cottbus :  
SLEEPING DOG WAKE + CASSANDRA COMPLEX

14.4.

SLEEPING DOG WAKE (gb)  
CASSANDRA COMPLEX (gb)

Es fanden sich 3 überzeugte Konzertgänger (bzw.-fahrer), die den Weg nach Cottbus antreten wollten, um sich mal 'ne etwas "andere" Band anzusehen/hören. Und zwar waren das Nils, Scooper und ich (B.B.). Da allerdings die Bahnverbindung dahin nicht die Sahne ist, wurde als einzige Fortbewegung das Selbstbeweglich gewählt. Dazu mußten wir uns aber eins besorgen, Lee war so freundlich, uns seinen "Wagen" zu leihen-einen 311er Watti...

Daß er selbst ablehnte, mitzufahren, ließ uns in dem Moment keine pessimistischen Gedanken hegen-was sich später "rächen" sollte... Denn bereits hier in Freiberg begannen die Probleme mit dem Umersatz! Nachdem der Unicent-Parkplatz als Treffpunkt und Fla-Bie-Auftankstelle verlassen war, ging's munter drauf-los... mit den Pannen! Durch eine unnötige Neugier auf die Frei-

laufsperrse seitens des Fahrers (keine Namen..) bekam er die notwendigen Gänge nicht mehr richtig rein, was uns bis zur Autobahn doch einige Male ins Schwitzen brachte. In Willsdruff hatten wir's endlich geschafft, das Ding wieder einzuhängen und es konnte richtig losgehen! Also gleich voll auf 120-was die Piste eben so hergab... Das wiederum wurde dem Herrn Motor zu heiß, und aus Protest verklemmten sich mal eben die Kolben in den Zylindern... Wir waren noch nichmal bis zur Tankstelle Wi-dru gekommen! Also wieder 'ne Pause, abkühlen lassen. Dabei keimten bei den anderen beiden schon extreme Umkehrgelüste. Aber zum Glück konnte ich sie von einem weiteren Versuch überzeugen, neu Durchstarten, und so gings mit max. 90 bis kurz vor die Zielstadt. Dort wollten wir noch was essen und außerdem war es uns inzwischen zu spanisch geworden, daß dauernd rostiges H2O an die Frontscheibe spritzte... Nach eingenommenem Mahl kontrollierten wir das Gefährt nochmals und stellten "nur" eine Undichtheit am Kühler fest-in Willsdruff selbst verschuldet!

The Cassar

Ansonsten fiel uns noch auf, daß das Knallen bei den letzten Schlaglöchern als Ursache eine abgerissene Auspuffhalterung hinten hatte. Also, etwas Draht besorgt, angebunden, und weiter gings... (Übrigens, der Hammer war ja, außer einem Wagenheber; der uns eh nix genützt hätte, da gar kein Ersatzrad vorrätig war; einer Zange und ein paar keimigen Maulschlüsseln war nix weiter im Kofferraum-deshalb polterte es immer so!)

Endlich glücklich in Cottbus angekommen, vertrieben wir die doch noch restliche Zeit damit, die letzten Flaschen Bier zu verdrücken und Memoiren aus der "guten alten Zeit" (ich in Zuhörerposition gedrängt) Dann rein ins Haus der Jugend-für 15 O-Mark glaub ich-und mal eben zur Bar geguckt... Die ersten Laut-Regungen von der Bühne drinnen ließen uns dahin schlendern. Im Saal gerammelte Fülle, es begannen

SLEEPING DOG WAKE -ein Einmann/Einfraprojekt. Er Gitarre/Gesang, sie Drum/Rhythmuscomputer bzw. elektron. Schlagzeug + Gesang. Für unseren Geschmack zu chaotisch, will hier nich zu experimentell sagen. Jedenfalls sehr eigenwillige Töne+ganz "Schöner" Krach. Durch die Massen wurde ganz übel te Hitze, dem Mädel auf der Bühne wurde wohl auch zu schwitzig, am Schluß hatte sie nur noch 'n Slip an, glaub ich. Nun ja.... Nach der obligatorischen Pause nahmen dann endlich die anglo-deutschen CASSANDRA COMPLEX die Bühne in Beschlag. Sie waren unseren Ohren schon eher bekannt+genehm! Fünf Leute mit Drum-computer, Gitarre, Baß, electronic Sax. und Gesang. Frontmann Rodney Orpheus gab zu den Titeln in einigen Brocken Deutsch und simpel Englisch kleine Erläuterungen und schon haute der Bassist (etwa 2 Meter großer Büffel) in die Saiten-manchmal eines 6(sechs!)-saitigen Basses. Wir drei standen vor der

Nieten unter sich

Alte Gauner



linken Box und ließen uns den oft harten Sound (auch zeitweise ziemlich speedig) in die Schädel knüppeln. Rodney brachte seine Texte mit viel "Optik"-also ganzkörperlicher Umschreibung-rüber, dazu hatte er so'n Pilotenmikro am Kopf damit er beide Hände/arme frei hat. Das Publikum ging weitestgehend voll mit, bei dieser Art Musik vor allem auch Mädchens-aah, angenehm! Eine von den Fans hatte wohl die Aussage Rodney's einmal in 'nem Interview, daß er Viel lieber seinen sexy Körper auf der Bühne bewegt, als hinter nem Schlagzeug zu sitzen und Bumm-tisch zumachen, etwas zu ernst genommen. Als er nämlich mal wieder vorne am Rande der Bretter, die das Geld bedeuten, stand (durch Schwitzphasen mit freiem Oberkörper-bloß in Tarnhosen) ging ihm die eine in "musikentzückter" Extase gleichmal eben an/in die Hose... Also lustig war der Set auch mal. Nachdem die CASSANDRAS vorwiegend Stücke der CYBERPUNK-LP geboten hatten (u.a. GOING EUROPE) spielten sie auch paar ältere Songs und gingen erstmal von der Bühne, was aber von dem völlig in Fahrt gekommenen Publikum nicht zu-

## MEGACITY FOUR (88)

gelassen wurde. Also kamen sie nochmal, spielten einige-mehrere Zugaben und verließen dann, selbst von der tollen Stimmung begeistert, aber total erschöpft das Podest. Wir waren eigentlich ganz zufrieden mit dem gerade beendeten Live-Konzert, und erlebten nun nur mal eben, wie urplötzlich etwa 20 beglatzte Dr. Martens-Fetischisten mitten auf dem Saal standen und irgendwelche seltsame Fahnen schwenkten, nebenbei noch einige Parolen im Raume stehenließen...

Da Nils inzwischen etwas getrunken hatte, konnten wir uns jetzt auf eine Übernachtung im Kult-311er freuen! Zum Glück nur zu dritt! Ein paar hundert Meter in die Seitenstraße rein dann einen Schlafplatz im Auto erkämpfen... Ach, nach 'ner Nacht im Auto (wobei die Köhler Fremdlinge grölend auf uns loskamen von Dörfern u. zw.) noch in unsern Autos (zum Glück) und dann endlich-zwar verrenktes-Schlummern bis früh um sieben. Nach der notwendigen fast halbstündigen Streckphase gings mit dem Abenteuergefährte ab, nach Hause-diesmal ohne Komplikationen!! Abschließend muß noch einmal klar bemerkt werden, daß es trotz der Eskapaden mit dem Auto zehnmal besser kam, als am Ostersonnabend in den heimischen Jagdgründen zu vegetieren!!!

Electronic  
Sax.  
"Drums"  
RODNEY:  
Stimme + Geigen  
BASS



ERZÜBLENDEN I

Hart an der Grenze

STORY BY BORSTAL BREAKOUT



## MIT OLAF TREUTLER (LOUDER THAN WORDS)

Olaf war am 1.1. mit seiner Freundin nach Freiberg gekommen, um sich in die Punk-Szene der DDR aus der Nähe reinzarren zu können. Dabei hatten die beiden netten Typen aus Kamen (b. Dortmund) das Glück, gleich alle Freiburger Bands sowie am ersten Abend BALLER aus Westberlin, live zu erleben. Da Olaf nicht "nur" Sänger der Band LOUDER THAN WORDS ist, sondern "nebenbei" noch als Hirts bedruckt und vertreibt (UNLIMITED) & zu guter letzt noch noch mit 'nem Kumpel das AMOK-Label in's Lagerufen hat, steht es doch glasklar auf der Hand, mit solch einem aktiven Menschen, ein Interview zu machen. Lest nun wie er sich zu seinen "genitalen" Fragen äußerte:

## 1. Erzähl' mir mal was über deine Band LTW!

OLAF: LTW ist's seit Dez. 89 in der Besetzung Schulz (dr.), Olaf (sich- bass), Kai (git.) - ist inzwischen wg. "null" weggegangen; für ihn spielen Karsten und Robby die Gitarren bei LTW und ich singe. Unser Demo-Tape "AC-TIV" mit "LOUDER THAN WORDS" (Kritik im Heft) wurde noch in der alten Besetzung eingespielt.

## 2. Verrate' mal über dich!

OLAF: 1.87m, 63, Schuhgröße 42, fahre 'ne Kasten-Ente, bin ein seltener Alki (d.h. trinke kaum Alkohol) und rauche ganz gerne KARO. Meine Freundin heißt Kirsten (bezaubernd!) und fährt auch 'ne Ente (Kult?)! Unser Drummer fährt übrigens Skateboard- alle anderen haben kein Auto. Außerdem trinke ich auch Kaffee, so bis zu 2 Kannen (!) am Tag. Meine Lieblingsbands sind EA 80, Stand To Fall, Dr. Feelgood und Rostok Vampires (Sänger und Bassler von den Vamp's können von meiner Ex-Band KELLERGEISTER).

## 3. Was denkst du über die Wiedervereinigung Deutschlands?

OLAF: Ich würde gegen ein vereintes Deutschland, weil es nicht erstrebenswert ist, so zu leben, wie in unserem Scheiß-Staat ist. Das wäre für euch wie vom Regen in die Traufe kommen. Außerdem hab' ich Angst vor den Nazis in der DDR. Zusammen mit unseren könnten die ziemlich gefährlich werden. Meiner Meinung nach, könnte man auch noch einiges von ihnen lernen, z.B. in Richtung SERO-Rückgewinnung und von ihnen guten Sozialwesen.

## 4. Ist es schwer bei euch, Gix zu machen?

OLAF: Nein, es geht. Wenn man viele Leute kennt, die in der Musik aktiv sind oder die Band etwas bekannter ist, läßt sich schon öfter was machen. Man muß nur selbst genug Eigeninitiative zeigen.

## 5. Und wie sieht's mit Kohle aus?

OLAF: Meist legt der Veranstalter fest (nachdem er das Demo der Band gehört hat), ob er die Band haben will und was er an Gage zahlt. Spritzgeld, Essen, Saufen und Pennen ist das Normalste. Bekanntere Bands verlangen ihre Gage selbst.

## 6. Wie ist's mit Proberäumen?

OLAF: Einen Proberaum zu finden, ist sehr schwierig. Wir proben in einer alten Fabrik mit 4 anderen Bands, z.B. ROSTOK VAMP'S haben ihren Raum direkt neben unserem. Kürzlich hatten wir ein Gerichtsverfahren am Hals, weil unser Vermieter die Vamp's und uns raushaben wollte. Doch unser Mietvertrag gilt 5 Jahre und das Verschloß hat den Prozess verhindert.





7. Was ist dein Lieblingessen ?

OLAF: Am liebsten esse ich bei meiner Oma, und zwar : Schweine-  
nackten in Senf-Sahne-Soße mit Erbsen u. Stampf, Kartoffeln.  
Außerdem gehe ich auch ganz gerne mal chinesisches, türkisch,  
griechisch, spanisch oder italienisch essen. Eigentlich habe  
ich alles probiert und esse auch nie was bei Mc Donalds. Aus Süd-  
afrika wird grundsätzlich nix gegessen oder getrunken bzw.  
andererseits verwendet, z.B. tanke ich nicht bei DELL !

8. Was hältst du von den Amis ?

OLAF: Die Amis halte ich (von ihrer Musik mal abgesehen) für aus-  
gesprochen blöd! Die haben eine viel zu geringe Allgemein-  
bildung; z.B. denken viele von ihnen, daß Hitler Bundes-  
kanzler ist und daß die Deutschen nur Eisbein mit Sauerkraut  
essen!!! Auch haben die mir zuviel Nationalstolz und mi-  
schen sich zu oft in Angelegenheiten anderer Länder ein.

9. Du schreibst und singst nur engl. Texte. Warum?

OLAF: Engl. Texte lassen sich besser singen, als deutsche. Ich  
denke, die deutsche Sprache ist zu unmelodisch, um den Ge-  
sang gut zu formen. Die Texte werden auch nicht von Deut-  
schen in's Englische übersetzt, sondern gleich in English  
geschrieben.

10. Letzte Frage: Du hast ja nun einige Bands in Freiberg live  
gesehen. Wie schätzt du jetzt die DDR-Musik ein und was denkst  
du über die Kids hier?

OLAF: Hut ab vor den Leuten, die vor der Wende den Mut aufge-  
bracht haben, trotz SED/STASI-Gestapo ihre Musik mit  
ihren Texten zu spielen (wenn auch "nur" im Probenraum  
oder bei einzelnen geheimen Gigs - meist auf Kirchengeländen -  
denn öffentliche Auftritte waren ja für solche Bands un-  
möglich). Musikalisch voll Energie, wenn auch technisch  
(verständlicherweise) nicht ganz auf "West-Niveau". Die  
Freiberger Punx sind nett und trinkfreudig. Wir werden  
auf alle Fälle demnächst in Freiberg spielen, mal sehen -  
wir bringen bestimmt EA 80 oder ROSTOK VAMPIRES mit.

Ich freue mich schon auf LTW ! Vielen Dank für's Interview !

**T-Shirts <<unlimited>>**

**Wir drucken Eure Ideen auf Stoff:**

**T-Shirts, Kapuzen-Pullis**

**z.B. 1-Farb-Druck ab 50 T-Shirts 10 DM**

**- t-shirts <<unlimited>> %**

**olaf treutler 4708 kamen berliner str.11**





# 1. HC -, GRIND-, NOISECORE-FESTIVAL DER DDR

Königs-Wusterhausen, 21.04.90

Das wars also! Einen Tag nachdem im ECSTASY das Festival im Kleineren Rahmen ganz gut gelaufen war, sollte in KWh ein Riesenspektakel folgen. 18 Bands waren angekündigt, 5000 Karten sollten verkauft werden und an die soo wichtigen gastronomischen Leistungen war ebenfalls gedacht. Außerdem war eine ordentliche PA angemietet und alles von den Bullen abgesichert worden!

Was sollte/konnte also noch schief gehen??? Dem Veranstalter (LUNATIC INVASION) kann man wohl nur ein riesiges Lob aussprechen, denn die Dings haben sich wirklich den Arsch aufgerissen, damit alles gut abläuft.

Daß dann trotzdem die Veranstaltung zum Flop wurde, konnte vorher keiner ahnen. Gibt es denn in deutschen Landen wirklich nur 1200 HC-Freaks, die sich so etwas nicht entgehen lassen wollen? Wohl kaum - aber woran lag es dann, daß nur diese mickerige Anzahl von Leuten in KWh eingetroffen sind? Bestimmt hat der Rest am Abend vorher "Tagesschau" gesehen, denn in Wetterbericht wurde ja Regen angekündigt...! Oder haben es die Glatzen endlich geschafft, die (musikalisch) Superharten der Szene so einzuschüchtern und zu verängstigen, daß die sich nicht einmal mehr trauen, zum Konzert ihrer Träume zu fahren? Na, denn kann es sich wohl jeder Veranstalter demnächst sparen, ein Konzert in dieser Richtung und Größemordnung zu organisieren. Der 21. April'90 sollte zum großen Tag werden und ist es auch - zum großen PECH-TAG!!

(POLEN)



**WANT**  
In der Woche vorher und an diesem denkwürdigen Tag, sagte eine Band nach der anderen ab, sodaß zu Konzertbeginn nur noch 13 Bands angekündigt werden konnten. Zudem fing es nach der 3. Band auch noch an zu regnen. Da es aber immer nur kurze Schauer waren, konnte jedesmal nach der kleinen Unterbrechung (für uns-kurzer Sprint ins Bierzelt) weitergespielt werden. Doch am Abend wurden die Breaks immer länger - der totale Dauerregen, sodaß das Konzert zur Sicherheit der Musiker (Strom) gegen 21.30 Uhr abgebrochen wurde. Außerdem war schon eine Seite der PA eingestürzt! Natürlich waren einige der Fans verärgert, für ihre 30 Märker nur 8 Bands erlebt zu haben, aber die (richtige) Entscheidung zum Abbruch mußten sie akzeptieren. Auch wenn - zum Ärger aller Anwesenden - die Topacts SATANIC MALFUNCTIONS (UK), PATARENI (YUG) und ANAL CUNT (BOSTON) umsonst angereist waren.

Über das Konzert selbst, möchte ich nicht mehr allzu viele Worte verlieren, da die Stimmung unter den Fans und die Spielleistung der Bands durch die oben genannten Umstände ziemlich gelitten hatten; mit Ausnahme von GOLEM und SM-70 vielleicht. Man kann nur hoffen, daß beim nächsten (?) Mal mehr Leute kommen und das Wetter mitspielt!



KOKS

**OPLE**  
**MONIE**  
**STRA** (ö)



DAS FESTIVAL DER VOLXMUSIK: MIMMI'S, ABSTÜRZENDE BRIEF-  
TAUBEN & SCHLIEßMUSKEL!

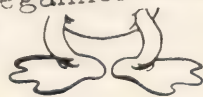
20. 4. '90

langerwartet und heißersehnt. dresdens junge garde  
war mal wieder bevölkert von einer masse (3500)  
bunter bürgerschrecks.  
leider fiel der gig von schließmuskel aus. das tat  
der feuchtfröhlichen stimmung jedoch keinen abbruch.  
auch das wetter spielte mit und so schien es ein  
ganz netter abend werden zu wollen, wenn nicht...  
aber dazu später.

die MIMMI'S betraten die bühne. sie tragen kunter-  
bunte klamotten. sänger fabsi verkündet, ihr trommler  
sei kurz vor tourneebeginn ausgestiegen. aber ersatz  
war offenbar schnell gefunden. dann tobt er los.  
kreuz und quer rennt er über die bühne, schüttelt  
sich, springt und schwenkt den übergroßen glitzer-  
mantel, den er bald schweißstriefend abwirft. die mäd-  
dels strahlen schulmädchencharme aus-wirklich nett!  
die mimmi's spielen ihre hits von der "ALLES ZU-  
SCHEISSEN"-lp. und natürlich ihr statement gegen na-  
zis: "gebt den raschisten keine neue chance". die  
tanzfläche vor der bühne droht mittlerweile überzu-  
kochen und die ordner haben alle hände voll zu tun,  
besonders übermütige von der bühne zu befördern.  
und sogar blümchen und küsschen gab's für die girls  
an bass und gitarre! wie beim "goldenen rathausmann"  
festival (oder so ähnlich) früher. einige buntbehaarte  
teenies erklimmen die bühne und zeigten den mimmi-  
mädeln, wie sehr sie sie lieb ham. da klopfen die  
herzen. scheen! zum dank gab's ne runde dosenbier von  
fabsi, trotz alkverbot-tsstsstss

nach dem herzerfrischenden mimmi's gig erschien nach  
einer pause die brieftauben auf der bildfläche. von  
"betsy" bis zum "buckligen" lief eine pogonummer  
nach der anderen. ein wunder, wie konrad so schnell  
singen kann. der hexenkessel wogte unaufhaltsam. doch  
nicht lange sollte die ungetriebte gute laune anhalten  
man hatte es ja bereits muckeln hören, daß die netten  
jungs in den grünen jacken mit orangem futter uns ih-  
re aufwartung machen wollten. und dann begannen sie

BADEN?





ihres führers geburtstag zu feiern. im geistigen tieflflug der bomber fielen einige dutzen leere flaschen silvesterknaller und ähnliche "geburtstagsgeschenke" auf unsere haupter. angst machte sich breit. ein teil der garde war nicht mehr gefahrlos zu betreten.

die brieftauben zogen gegen die plätzen zu feld und mahnten die leute ,nach dem konzert in großen gruppe nach hause zu gehen.

irgendwann war das konzert dann auch zu ende und alle strömten hinaus. und da zeigte es sich: auch die polizei kann mitdenken! Kaum zu glauben-alle wege, bus-und straßenbahnhaltestellen ringsum waren abgesperrt. kein skinhead weit und breit war zu sehen. anscheinend standen die vopos diesmal auf der richtigen seite.

das mutet alles mittlerweile wie eine frontberichterstattung aus 'nem bürgerkrieg an -zurück zur musi die mimmi's fand ich besser als die brieftauben. alles in allem war es ein sehr gutes konzert. fun punk vom feinsten mit geist und pep. nicht mehr, aber vor allem nicht weniger.

andre'



**Wir sind das Volk! Der Biertrinker.**

DIE MIMMI'S



**RATEN SIE MIT-**

**FÜR DEN RÄTSELFREUND**

**GEWINNEN SIE MIT!**

JA, JA genau-ihr habt richtig gelesen. An dieser stelle gibts hier und heute unser erstes Preisrätsel!

Vorerst gehts mal um biologisches Allgemeinwissen, damit wir uns mal ein Bild vom geistigen Horizont unserer Leser machen können.

Das nächste mal ist dann Fachwissen gefragt-nur zur Info!

Na und zu gewinnen gibts natürlich diesmal auch schon was!!!!

Und zwar gewinnt der od. die erste Rätselfreund/in, der/die uns am schnellsten eine Karte mit dem richtigen Lösungswort (zur "Hilfestellung" ergibt ne brasilian. WC-Band) zuschickt. Aber auch die zweite und dritte richtige Zuschrift gewinnt noch etwas-also nix wie los!

INFO: für die, die immer etwas länger brauchen um zu kapiieren-hier

nochmal ne konkrete Gebrauchsanweisung des Rätsels...

zu jeder Frage stehen also 3 Antworten, wovon selbstverständl.

nur eine richtig ist! Vor jeder Antwortsvariante, steht ein

Buchstabe, der Buchstabe, der zur vermeintlich richtigen Antwort

gehört wird in Reihenfolge in die unten stehende leere Felder einge-

getragen. hintereinander gelesen müßten die Buchstaben das

Lösungswort ergeben....---kapiert???

**Preisrätsel  
der Woche**

HIER ERSTMAL DIE FRAGEN!!!

**Raten  
Sie zu  
zweit**

**Was machen Sie,  
wenn Sie 4 Millionen**

**oder 2 Millionen gewinnen**

FRAGE 1 : wieviel mal schlägt das menschliche Herz innerhalb  
von 24 Stunden-im Normalfalle?

r-10000 g-50000 a-100000

FRAGE 2 : Wieviel Kubikmeter Luft verbraucht ein Mensch mit  
durchschnittlicher Lebensdauer?

f-5000 c-150000 r-350000

FRAGE 3 : Mit wieviel km/h verläßt die Luft beim normalen Atmen  
die Nase?

m-25 s-75 l-150

FRAGE 4 : Mit wieviel km/h verläßt die Luft beim Niesen die  
menschl. Nase?

b-250 a-1000 h-5000



Meinmal hätte ich vergessen zu sagen, was es zu gewinnen gibt!!!  
 1. Platz...EIN JAHRESLOHNGELD (100000)  
 2. Platz...EIN SEX PISTOLS T-SHIRT (gebraucht...)  
 3. Platz...EINE HERBST IN BEIJING SINGLE

...für das abartigste Lösungswort lassen wir uns auch einen attraktiven Preis einfallen!!!

FRAGE 5 :Wielang, wären alle Nervenbahnen eines erwachsenen Menschen aneinandergereiht?(km)  
 g-500000 u-750000 j-900000

FRAGE 6 :Wieviel speichel produziert jeder Mensch täglich?(in Liter)  
 o-0,5 e-2,0 a-5,0

FRAGE 7 :Welche Frau trug den ersten Büstenhalter?  
 f-die Schwedin Andy Borgsloew  
 t-die Engländerin Peggy Mc Philbers  
 d-die Amerikanerin Mary Thels Jacob

FRAGE 8 :Wieviel wachsen die Kopfhare des Menschen durchschnittlich pro Tag?(in cm)  
 o-0,35 e-0,5 i-0,7

FRAGE 9 :zu den Dorschartigen gehörender Meeresfisch  
 l-Wubebe p-iranesi m-Nawaga

So das warn sie also schon, die paar Bio-Fragen. Durfte ja keine Hürde gewesen sein die lächerlichen Fragen korrekt zu beantw. Aber wartet nur das nächste mal kommts härter, da ist dann Fachwissen gefragt...

o.k. bis dahin haut rein! HTOC

WIR LÄRMEN FÜR SIE!

DER PILZ: Der Kosmos Natur Führer C-60/7.-  
 -industrial, krach, collaren...

LOSP: Welcome To Yoyodyne C-60/7.-  
 -experimental-pop aus Frankreich.

DAS FREIE ORCHESTER: Trio C-60/8.-  
 -experimentelles aus der ddr...

ICH STEH NICHT GERN DRAUßEN ORCHESTRA:  
 Hirn+Rueck C-50/7.- --70er Bräsig-Rock

• Seite 2.-

Gesamtliste mit Vertriebsprogramm  
 gegen Rückporto: Trümmer Kassetten  
 Lutz Pruditsch  
 Lothringer Str. 10  
 2900 Oldenburg

H.Guys!!! I think my Skull rock against  
 Help nothing but TRASH, GUNS, POISE, PUNK, JOKE,  
 Hard or FUNKER-operation!!! Eardoc's, Traders,  
 Ziners, Bands \*WATCH OUT \* All international  
 unity EARRIOR's send my please, please, please  
 your Material (Demo, LP, Cd, single, Info, T-shirt,  
 Shirt and all the Rest)!!! I have a loud and  
 positive, noisy Pogo/Banger World! The DEAF  
 LEGION is born!!! Support the true Underground  
 and rescue your Drumhide (ha, ha, ha)!!! In  
 German or english to Deaf Steven Krüger \*A:  
 Behel-Str. 7a \* Lübbau \* 7543 \* GDR 164





DEAD CADAVER TAPES

# DEAD CADAVER TAPES!

Demos :

- MUTTER "BRD" C60 5.-  
VOMITING VULTURES "5/6 Kadaverfresser" C30 4.-  
VIOLENT FLITING "The Chabs Sessions" C90 6.-  
WILDE 13 "13 wildeste Hitz" C45 4.-  
THE EX/ARCHBISHOP KEBAB "Spice in your Life tour-boot" C90 6.-  
SECOND KIND "Oh Pont du Gare" C30 6.-  
WITHIN RANGE (Debüt LP auf Tape) C30 4.-  
DESTITUTION "Times have changed" C15 3.-  
BLOCKADE "Abknocken" 4.-  
ABUSED ENTRAILS C30 4.-  
KNOCHENGIRL C45 4.-

~~~~~

Sample-Tapes:

- SEPLHUBERS STUBENMUSI COMPILATION C30 4.-  
(Knochengirl, Hurst Appendix, Walther Ulbricht Experience, Mutter...)  
OFFICIAL LANDSPEED BOOTLEG C30 4.-  
(Them Rock, Cosmic Warriors, Mixtr. Mabuse, Cancer Barrack)  
BLIND VIOLENCE IN OUR HEADS C90 6.-  
(DESTITUTION, CRT OF TERROR, SCARECROW, Youngblood, Collaps, Flower Buds,  
Rostok Vampires, Kina, Bad Attitude, Beck Session Group, Disabuse...)  
DIE SACHSEN KOMMEN C60 6.-  
(FH-72, Atonal, Papierkrieg, Zorn, die anderen, Feeling B, Sperma Combo...)  
SCREAMS BEHIND THE BLOODY CURTAIN C60 5.-  
(THE Corpse, screams when drunk, Devastator, Toxic Shit, Imperator...)  
DON'T TELL YOURSELF IT'S O.K. C50 5.-  
(Erosion, Crowd of Isolated, Bad Attitude, Go Ahead, Darkness, Dreck Sack...)  
BANDIERA ROSSA C60 5.- neu-neu:det eigenprodukt:neu-neu  
(Atonal, Bad Attitude, Scarecrow, Abused Entrails, Within Range ...)

~~~~~

Platten:

- THEM ROCK "Rock Them" 12" 10.- (Mini Lp :6 Songs)  
COSMIC WARRIORS "S.O.C.S." 12" 12.- (Mini LP :6 Songs)  
SECOND KIND "Mannheim Heppenheim" 7" 7.- (E.P. :6 Songs)

~~~~~

Lyrishes:

- TUPEBREAK No.1 (HC-Fanzine) 2.-

Der Corpus eines durchschnittlichen Toten 1.-

~~~~~

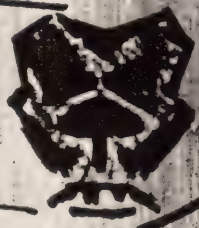
Versand: Mailorder:

Ch.Lorenz, Theodor-Heuss-Str.5a, 24 Lübeck, West Germany

Postgirokonto Hamburg Nr.1786 00-209

Please, send 2 DM for Tapes, 4 DM for Records, 1 DM for Zines etc. as mail

~~~~~



April!

ENTLADUNG



## KLATSCH & TRATSCH

NACH IHRER DEUTSCHLAND-ÖSTERREICH-DDR-TOUR LÖSTEN SICH SM-70 AUF. GRUND DAFÜR, IST DIE UNZUGANGS-  
SIGKEIT VON SÄNGER LARS UND GITARRIST WINNY.  
BASSIST JENS, WIRD IN ZUKUNFT WARSCHHEINER BEI  
DER KÖNIGS WÜSTERHAUSENER NOISE-CORE-BAND "LUNA-  
TIC INVASION" PLAYEN. DIE ENTLISSEN NÄMLICH ERST  
KÜRZLICH IHREN BASSISTEN, WEGEN FEHLENDEN INTERES-  
SE. WEITERHIN WIRD JENS MIT SM-70 DRUMMER CARSTEN,  
EIN ZWEI-MANN-PROJEKT STARTEN. MUSIKRICHTUNG IST  
NOCH NICHT BEKANNT, NUR EINES IST KLAR: ES WIRD  
SEHR SCHNELL.

In Freiberg ist jetzt ein weiteres Fanzine  
"Rattenpress" auf den Markt geworfen wor-  
den. Nach 2-monatiger Arbeit haben es die  
3 vollwertigen Punker geschafft, das Zine  
recht notdürftig zusammenzuschustern. ◀  
Schlechte (Druck) Qualität, miese Platz-  
aufteilung und ...peinlich, peinlich 3mark  
für diesen Dreck! Könnt ihr euch bestellen,  
wenn's mal kein Klopapier mehr gibt und  
fragt gleich nach, ob die nexte Nr. dieses  
Jahr noch erscheint...jaja U.I.K. ist die  
beste Band der Welt - nur nich' für uns!!!  
"Rattenpress", postlagernd, 9200 Freiberg  
(für BREAKDOWN-Leser ungeeignet! tz,tz...)

KOKS

NACH DEM MISLUNGENEN FESTIVAL, IN KÖNIGS WÜSTER-  
HAUSEN, IST JETZT EIN NEUES KONZERT IN PLANUNG.  
AGATHOCLES, FEAR OF GOD, SM-70 UND LUNATIC  
INVASION, SPIELEN AM 7. AUGUST, IN OST BERLIN. DIE  
BANDS SIND MIT EINER SO HOHEN GAGE VERPFLICHTET,  
DASS SIE DIESMAL EINFACH KOMMEN MÜSSEN. DAS KON-  
ZERT FINDET AUCH IN EINER HALLE STATT, SO DASS WIR  
NICHT AUF WITTERUNGSBEDINGUNGEN ANGEWIESEN SIND.

Moine  
Hix  
Säcke  
A  
↓



# FZB

21.4.90

Staatlich  
anerkannter  
Luftkurort  
in der  
Lüneburger  
Heide



## SCHNEVERDINGEN PRESENTS

Konzreview : Schneverdingen 21.4.90



Schneverd. ist ein kleines Nest in der Mitte zwischen Hambg., Bremen u. Hannover. Felder, Kühe und ein paar Geschäfte-nix los! Es sei denn, eins von den seltenen aber legendären Konzerten ist angesagt. Diesmal waren es gleich sieben Bands und das zum Minimalpreis von 5DM. Also nichts wie hin...

Als wir ankamen, trauten wir unseren Augen nicht: auf dem Wiesen boten Massen von Iron Punks, HC's usw. ein Chaospektakel. Es war wie Punk-Woodstock und wir fühlten uns mehr als zu Hause.

Vor uns lag das FZB, ein neues, groß ausgebauten Gebäude nobler Art. Drinnen mehrere Räume, eine große Halle und natürl. die Bühne, auf der die Vomiting Vultures ihre letzten Lieder spielten. Ausgereifter Punk mit viel Power. Das Publikum war längst mitgerissen. Nach der Pause wurde extremer: Charlys War spielten straighten HC. Vergleichbar mit Gorilla Biscuits, zumindest die Message. Die Stage Diver schienen sich darüber keine Gedanken zu machen, es galt nur noch eins: fliegen, schütteln und pogoen.

Draussen treffe ich Andreas von Vomiting Vultures, der das ganze Ding zustande gebracht hat. Obergestreßt aber glücklich erzählt er mir,



EINLAß 19.00 UHR  
FRÜHSTÜCK 9.00 UHR

...daß schon mal Leute aus Bayern nach Schneverdingen gekommen sind. Ein Kumpel erzählt, daß er mit den anderen am Vortag angereist ist. Das Festival wird von den meisten als-Chaos Tage betrachtet.

# VOMITING VULTURE=\$

Dann spülen Molotow Soda, die ich übrigens überhaupt nicht mag. Absolute Poser, mit: wir sind geil-Sprüchen (Tatsache ist, daß die Bravo mal 10 M.S. T-Shirts verlost hat, ...). Die Stimmung der Anwesenden ist trotzdem nicht aufzuhalten. Mit den Rostok Vampires erlebt der Abend den totalen Höhepunkt. Ausgefeilter, abwechslungsreicher MC, den keiner aufhalten kann.

Kurze Pause und weiter gehts in Punk-Marathon: Crowd of Isolated. Nicht mehr so schnell, dafür geniale Ideen und guter Sound.

Der Saal sieht aus wie ein Schlachtfeld: Bier Überall stürzen Leute ab, packen sich auf die Fresse und pennen. Nun kommen die Cat-O-Nine-Tails auf die Bühne. Kommen auch voll geil rüber, aber keiner kann noch richtig mitgehen, geschweige denn pogoen. In dem Moment hauen wir breit, fertig und doch geil drauf ab. ES ist ca. 4 Uhr und Distrust sollen noch spielen. Ich kann nur noch Kopfschütteln (Mosh?). Tja Schneverdingen ist ein Konzertwunder, wers nicht kennt, hat einiges versäumt!

NICK (Lubeck)

CAT-O-NINE  
TAILS

PUNK  
HARDCORE





Am 27. April trug es sich wiederum zu, daß sich vier Punk-Rock-enthusiasten (Scooper, Lee, Nils, + "Chef") aus Freiberg auf den (Bahn-)Weg nach HAMBURG machten. Die Fahrt war eine der Härtesten Proben des Überlebens auf der DR, die je an uns gestellt wurden, da sich wiederum Massen von "Menschen" aufgenWESTEN machten. Aber, wir wollten nun mal am Freitagabend die legendären NINENINENINE begutachten! Als wir endlich am Zielort waren, suchten wir erstmal unsere Schlafstelle auf - die Wohnung "von" Hasi (nochmal Dank für alles) auf Dort leierten wir uns nach großem Hallo zur Aufheiterung noch ein paar Astras rein und machten uns auf den Weg zur Markthalle - den Ort des späteren Geschehens - wo wir die Aufheiterung noch etwas ausdehnten... um letztendlich für 19 Märkers (W) die Pforte zur Arena zu Durchschreiten.

Als Vorband agierten die TRASH GROOVE GIRLS. Nett anzuschauende Mädels, aber das war's auch schon! Die 3 Girls versuchten mit Gitarre, Rhythm/Drumcomp. plus Stimme die Stimmung anzuheizen, aber mit der gebotenen Musik gelang ihnen das keinesfalls - es war einfach eine ziemliche Scheiß-Mucke des Prädikats NICHT BEKÖMMLICH. Sie gaben dann auch recht zeitig resigniert auf, es waren inzwischen noch paar Leute gekommen, die aber auch keine Notiz von den drei Gestalten auf der Bühne nahmen. Die jetzt folgende Umbaupause wurde zum allgemeinen Getränkefassen genutzt. Dann betraten vier "Ältere" Männer (so um die 30/35) die Bretter und spielten munter als 999 (neun-neun-neun) drauflos. Ich persönlich kannte von der Band vorher nur ein/zwei Songs, doch was sie hier boten, gefiel mir echt voll und ganz und gar!!

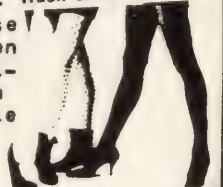
Es war halt PowerPop/ PunkRock, inseltypisch und er hatte den Sound, wie er '78/-79 gewesen sein soll/muß. Das Publikum, das noch zahlreicher hätte sein können, ging teilweise (also so 20 meist schon etwas ältere Leute) aktiv mit, man konnte aber noch viele beobachten, die mit dem Kopf/ Bein/Fuß mitwippten und Gefallen an dieser Band fanden. Wie es bei "alten" Bands nun mal ist, warteten die Fans auch auf die "alten" Hits, die dann auch prompt dargeboten wurden. Die vier (übrigens sollen sie echt in der Besetzung von '77 noch spielen, sie hatten sich ja nie aufgelöst - es gab/gibt 999 bis heute als Band) schwitzten bei "I'M ALIVE", "NO PITY" und natürlich "HOMICIDE" und plötzlich war Schluß mit dem

Power-Rock/Punk! Aber die Leute wollten für ihr Geld mehr, als nur eine dreiviertelstunde toller Musik - also wurden die Vier wieder rausgegröhlt + gestampft. Also, Zugaben! Sänger/Gitarrist Nick Cash fragte dann auch mal ins begeisterte Publikum, ob spezielle Titel gewünscht würden, dabei kam dann, glaube ich auch, "NASTY NASTY" Oder war's bei der zweiten Zugabe - leider die letzte - zu der sie nochmal rausmußten... Schade, ich hätte noch mehr vertragen! Wir sind danach noch zu viert in's CLOCHARD gefahren (worden) um noch etwas zu trinken. Hasi ließ uns dort einen Tequila nach dem anderen hinstellen und wir kamen gar nicht nach! Als wir dann so über die bunteste Straße in HH nachts (...) schlenderten, kippten wir hier und da noch'n Bier, irgendwann endeten wir im Rock-Café ziemlich breit und müde.

Am nächsten Morgen lasen wir in 'ner Zeitung von einem Gig der Australier EXPLODING WHITE MICE in der FABRIK für den Abend des Tages. Als Vorband waren die RICHIES angesagt, also wußten wir gleich wohin wir abends gehen würden! Etwa um 21 Uhr 30 fanden wir uns dort ein und durften für 15 Goldstücke passieren.



Trash Groove Girls



Nine Nine Nine

999 (UK) = TRASH GROOVE GIRLS  
pretty much all & out...



Es spielten schon die RICHIES-drei Männer, die dem RAMONES-Sound von vorn bis hinten frönen. Auch Outfit-mäßig stimmte die Sache total-herrliche Haare+Jeans...

Was mich angenehm überzeigte, war, daß sie KEINEN Song der Vorbild-Band nachspielten, mir fiel jedenfalls nicht ein einziges auf! Es waren also alles eigene Titel in der berühmten ONE TWO THREE FOUR-IT'S ALIVE '77-Manier...Laut, schnell und rauh:geil! Mit extra-Ansage wurde die FISH LICENCE-Single vorgestellt, die es dann später auch zu kaufen gab....

Das Publikum-wie am Vortage nicht so sehr zahlreich-ging aber immer besser mit, doch wie's nunmal ist, auf einmal war ihr Set zuende und sie verschwanden. Umbau, wie üblich, dann

AUS AUSTRALIEN: EXPLODING WHITE MICE! Fünf Herren, die auch ausnahmslos lange Haare trugen und die RAMONES zumindest ein bisschen verehren...Denn das hörte man schon ein wenig heraus, Angenehme, zügige Songs von zwei Gitarren, Baß, Schlachtzeug+Stimmbänder. Roh aber melodisch. Die Leute unten dankten es mit immer besser werdender Stimmung. Mittendrin kam dann auch eine Coverversion: MISUNDERSTOOD von den SAINTS-Vätern...und noch ein Titel, der uns bekannt vor-

kam. Aber Scooper und ich fanden einfach nicht raus, von wem? Von den MICE hatten wir vor diesem Abend noch keine Musik gehört-aber sie hatten uns schnell in ihrem Bann...

Sie spielten schön lange und gaben alles-vor allem der Bassist-ein wahnsinnig toller Gig! Ich weiß nicht mehr, ob sie noch eine Zugabe leisteten, hab leider keine Erinnerung mehr-aber ich glaubs. Zufrieden ließen wir den guten Abend

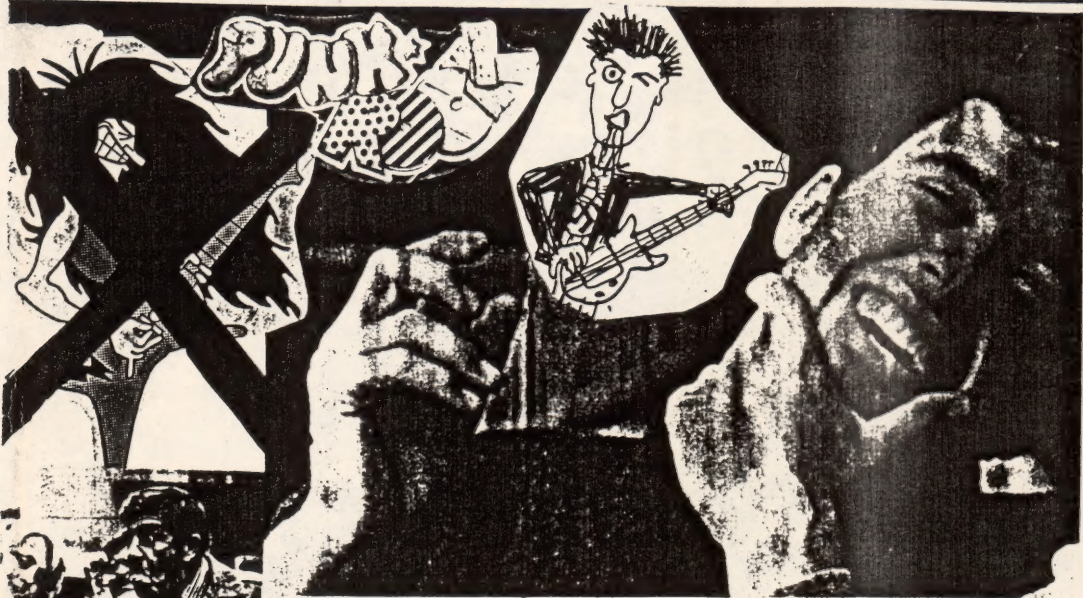
im MAY DEY bei einer aufs äußerste originalgetreuen STATUS QUO-Revival-Band und paar Bier ausklingen. So, das war's zu Hamburg, die Rückreise war nich ganz so streßig, aber auf JEDEN Fall hatte sichs gelohnt !!VollundGanz.

EXPLODING

WHITE MICE



Hochgeschwindigkeits-Punk aus Australien



*Jetzt geht's ihm wieder gut*

mit der neuen Liste von SID RECORDS...

SID RECORDS / FRANK ZABBE / RÖHRACHWEG 90 D-7060 SCHORNDORF



# TEENAGE REBEL RECORDS



**Screaming For a Better Future**  
(Corruption mit Cuckoo)  
12" 15,-  
Alle Stillrichtungen mit Besten



**Inferno** von der 12" 5,-  
Vier unterirdische Stücke bester  
aus erschienenen Platte.

The Blitzkrieg  
Boys



**Blitzkrieg Boys** 12" 5,-  
Vier unterirdische der Ep von  
1980er Jahre, aber der  
Rein von 1976 sein



**Blitzkrieg Boys** 12" 15,-  
Vier unterirdische Stücke von  
dieser Plattenband



**Scetical Confidence** 12" 5,-  
Vier unterirdische Stücke bester  
Hannoversche, Mittelteil



**Zoster** 12" 5,-  
Vier unterirdische Stücke bester  
Hannoversche, Mittelteil

c/o Rüdiger Thomas  
Gerresheimer Str. 16  
4000 Düsseldorf 1  
West Germany  
phone 0211/363781

Bestellung nur der Vorname beifügen  
Kontostunden/oder Briefmarken oder  
Kontostunden - 0,35 für Porto, keine  
Kontostunden.

untere in der Liste geben Kuckoo  
oder mit jeder Bestellung

Reinhold Veröffentlichen (Kuckoo)  
oder alle noch  
-Kuckoo - 0,35 für Porto, keine  
Kontostunden - 0,35 für Porto, keine  
Kontostunden  
-Kuckoo - 0,35 für Porto, keine  
Kontostunden

SONDERANGEBOT  
BIS MITTE JUNI:  
LP FÜR 20 DDR-MARK  
7" FÜR 8,50 DDR-MARK

!!!!!!  
.....

SCHLAWINER  
RECORDS

SCHLAWINER  
RECORDS

SCHLAWINER  
RECORDS

## Schlawiner 01

**PISSED SPITZELS/KIDS OF BOREDOM Split-EP**  
Erste Vinyl-Veröffentlichung auf Schlawiner  
vom Frühjahr '88. Die 1500 Scheiben sind in-  
zwischen ausverkauft.

## Schlawiner 02

**RAT'S GOT THE RABIES - Trashy Life EP 5.-**  
Die drei Musiker haben schon in H-Bands wie  
Blitzkrieg, Klischee, Boskops gespielt und  
beweisen auf ihrer ersten EP mit energie-  
geladenem, melodischen Punkrock.



## Schlawiner 03

**WIR SIND ALLE SCHLAWINER EP-Sampler 5.-**  
H-Sampler mit RAT'S GOT THE RABIES, PISSED  
SPITZELS, TRASHING GROOVE, OLSEN BANDE und  
einem bisher unveröffentlichten Song von  
BLITZKRIEG von 1981. Ein Knaller!

## Schlawiner 04

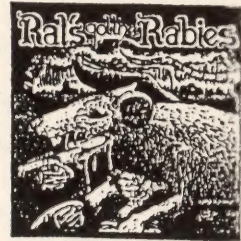
**PISSED SPITZELS - Fackeln im Sturm EP 5.-**  
Neue Scheibe der beliebten Puncore Band  
aus Neustadt bei H. Das Beste, was sie je  
gemacht haben. Die ersten 300 EP's in  
farbigen Vinyl.



## Schlawiner 05

**FOREIGN LEGION - Surf City EP 5.-**  
Erste Veröffentlichung auf Schlawiner, die  
nicht aus dem Raum Hannover kommt. Diese  
Band aus Wales macht rauhen, melodischen  
Punk. Die ersten 300 Scheiben wiederum in  
Farbe. Ein Teil der Auflage ist direkt nach  
GB gegangen. Also lieber schnell bestellen!

# PUNK-ROCK



Schlawiner Records

H. Barthel - Riepestr. 17 - D-3000 Hannover 81 - 05 11 83 98 87



50...zum schluß noch einige bemerkungen in eigener sache! wir suchen nämlich noch reichlich leute, die uns bei Nr. 3 dieses zines helfen wollen. genauer gesagt heißt das, daß wir uns freuen würden wenn ihr uns möglichst zahlreich mit fotomaterial, gigberichten, gigdates, demotapes usw. versorgt !!! selbstverständl. erhaltet ihr dafür ein freiempl. des jeweiligen heftes!

außerdem suchen wir noch leute, die unser zine vertreiben wollen-ab 10 zines gibts rabatt- weiterhin haben bands, vertriebe usw. die mögliche werbung für ihre sache in unser zine reinzubringen allerdings sind wir gezwungen euch dafür einige markers abzuknöpfen, und zwar wie folgt: 1/4 seite-5M, 1/2 seite-10M, 1 seite-20M tja das solls dann fürz erste gewesen sein. wir hoffen daß euch das teil so einigermaßen gefallen hat!

dann also alles gute bis neulich...!!!

PS: sämtl. material:  
schickt ihr bitte  
an:::.....

R. MENDEL  
TSCHAIKOWSKI-STR. 49  
9200 FREIBERG  
DDR

"BORSTAL BREAKOUT"  
Udo Klein  
Tschaikowski-str. 39  
FREIBERG  
9200  
G.D.R.

KOKS Vollmer  
M.-Gorki-Str. 94  
Freiberg/sa  
DDR-9200

übrigens!!!übrigens!!!übrigens!!!...

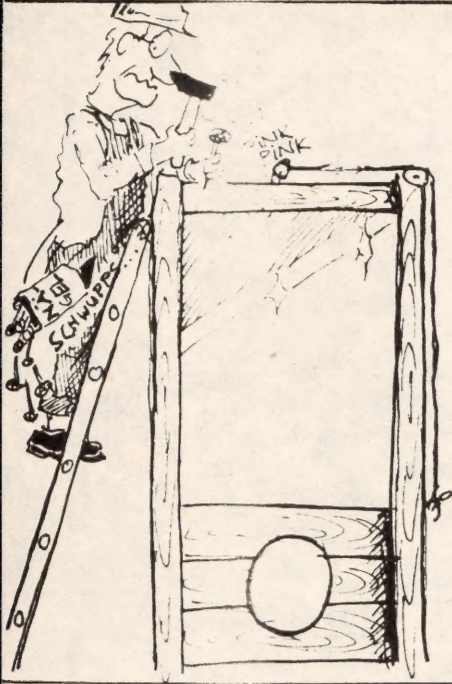
es sind noch einige wenige heftchen von unserer erstausgabe des "BREAKDOWN" zu haben! wer sich das teil also noch fix anschaffen möchte, der bestellt es am besten sofort bei einer der oben genannten adressen



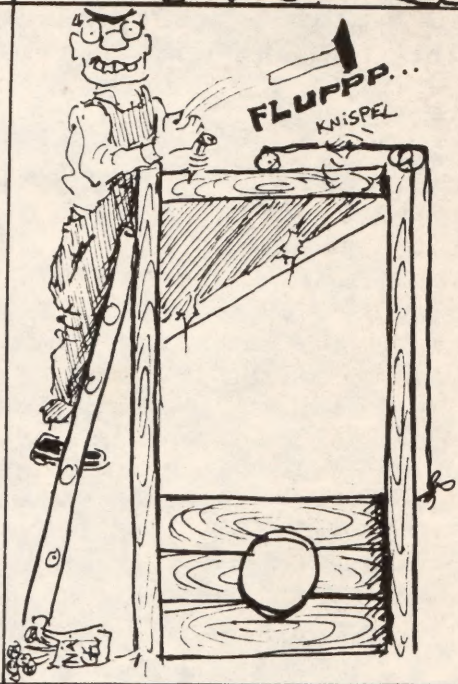
# HEUTE FÄLT NIEMAND ALLES HUNTER!

by MICHA

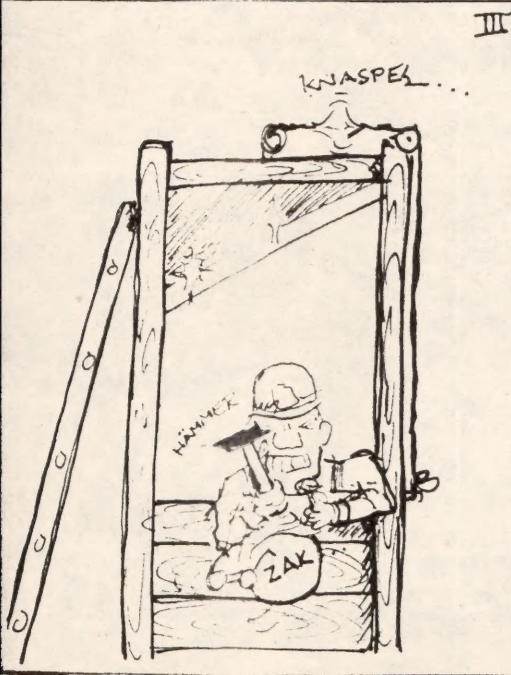
90



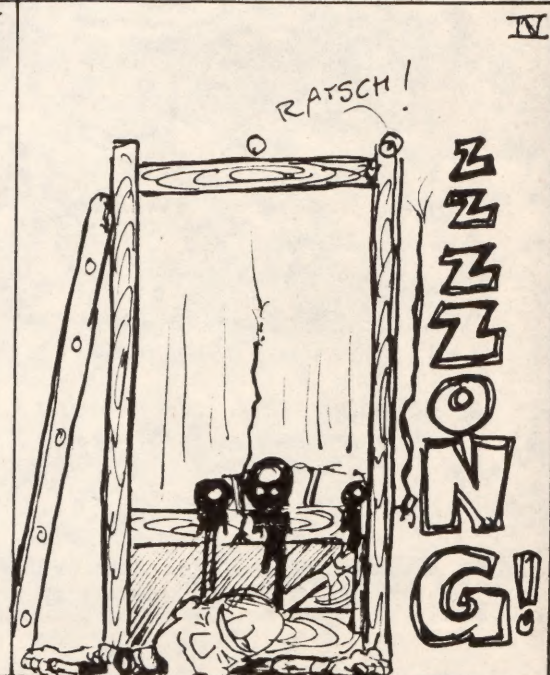
I



II



III



IV